

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>Experimentação e Criação (20%)</p> <p>Interpretação e Comunicação (50%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>-Grelhas de observação direta;</p> <p>-Gravações áudio;</p> <p>-Apresentações públicas;</p> <p>-Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal);</p> <p>-Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos;</p> <p>- Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais;</p> <p>-Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</p> <p>-Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspectiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p>

<p style="text-align: center;">Apropriação e Reflexão (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	---	--

(Os critérios de avaliação são definidos nas três dimensões: conhecimentos, capacidades e atitudes)

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Interpretação e Comunicação (50%)</p> <p>Experimentação e Criação (20%)</p> <p>Apropriação e Reflexão (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros; Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas; Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade; Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais; Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e 		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas; Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos; Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspectos musicais, mas nem sempre é o mais adequado; Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais; 		<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade; Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração; Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspectos musicais (não é o específico nem adequado); Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos

	dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. 		símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.
--	---	--	--	--	--