

Este documento está de acordo com as Aprendizagens Essenciais (AE) definidas em Subcoordenação Disciplinar para esta disciplina de oferta complementar e com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*.

No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Usar, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Manifestar opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho e dos seus pares e processos criativos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Grelhas de registo de observação da participação em jogos/ pequenas tarefas Autoavaliação e Heteroavaliação Interação oral: capacidade reflexiva
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Utilizar textos diversos com intencionalidade teatral.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H)	Grelhas de registo de observação do trabalho performativo desenvolvido e da participação oral Grelha de registo de observação de pequenos projetos performativos de apresentação pública
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Saber explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. Utilizar sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens. Saber improvisar. Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

Docentes Responsáveis:	Coordenador de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Subcoordenação de Português	João Resende	2021/2022	2021/10/08	1 de 2

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<p>Usa muito bem, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais), para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Manifesta muito bem opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos.</p>		<p>Nem sempre usa, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais), para caracterizar personagens e ambiências</p> <p>Nem sempre manifesta opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos.</p>		<p>Não usa, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Não manifesta opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos.</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<p>Distingue muito bem, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Utiliza textos diversos com profunda intencionalidade teatral.</p>		<p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Utiliza alguns textos com intencionalidade teatral.</p>		<p>Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Não utiliza textos com intencionalidade teatral.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<p>Sabe explorar muito bem movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação.</p> <p>Utiliza muito bem sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens.</p> <p>Sabe improvisar muito bem.</p> <p>Produz muito bem, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</p>		<p>Sabe explorar alguns movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação.</p> <p>Utiliza alguns sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens.</p> <p>Quase sempre, sabe improvisar.</p> <p>Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</p>		<p>Não sabe explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação.</p> <p>Tem dificuldade em utilizar sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens.</p> <p>Não sabe improvisar.</p> <p>Não produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.</p>

Docentes Responsáveis:	Coordenador de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Subcoordenação de Português	João Resende	2021/2022	2021/10/08	2 de 2