

Este documento está de acordo com as Aprendizagens Essenciais (AE) definidas em Subcoordenação Disciplinar para esta disciplina de oferta complementar e com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*.

No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Usar de diferentes formas a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Manifestar opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho e dos seus pares e processos criativos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação da participação em jogos/ pequenas tarefas - Autoavaliação e Heteroavaliação - Interação oral: capacidade reflexiva
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Valorizar o uso da língua Inglesa como instrumento de comunicação. - Utilizar textos diversos com intencionalidade teatral. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação do trabalho performativo desenvolvido e da participação oral - Grelha de registo de observação de pequenos projetos performativos de apresentação pública
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Saber explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

Docentes Responsáveis:	Coordenador de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Subcoordenação de Inglês	João Resende	2021/2022	2021/11/10	1 de 3

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens. - Saber improvisar. - Desenvolver a capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira e aplicá-los em contextos diferenciados. - Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua Inglesa. 		
--	---	--	--

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, frequentemente, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Manifesta muito bem opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre usa de diferentes formas a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências - Nem sempre manifesta opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não usa de diferentes formas a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. - Não manifesta opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue muito bem, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e 		<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Nem sempre valoriza o uso da língua Inglesa 		<ul style="list-style-type: none"> - Não distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

Docentes Responsáveis:	Coordenador de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Subcoordenação de Inglês	João Resende	2021/2022	2021/11/10	2 de 3

	<p>representação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoriza o uso da língua Inglesa como instrumento de comunicação, recorrendo à mesma em diferentes situações. - Utiliza textos diversos com profunda intencionalidade teatral. 		<p>como instrumento de comunicação, evitando utilizar a mesma em algumas situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza alguns textos com intencionalidade teatral. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não valoriza o uso da língua Inglesa como instrumento de comunicação, evitando utilizar a mesma. - Não utiliza textos diversos com intencionalidade teatral.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe explorar muito bem movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. - Utiliza muito bem sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens. - Sabe improvisar muito bem. - Desenvolve a capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira e aplica-os, de forma adequada, com crescente autonomia e criatividade, em contextos diferenciados. - Produz muito bem, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua Inglesa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Sabe explorar alguns movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. - Utiliza alguns sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens. - Quase sempre, sabe improvisar. - É capaz de mobilizar alguns conhecimentos adquiridos na língua estrangeira, de forma muito orientada, aplicando-os em contextos diferenciados. - Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua Inglesa. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não sabe explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. - Tem dificuldade em utilizar sons diversos, nomeadamente produzidos pelo próprio corpo, adequando-os à criação de diferentes personagens. - Não sabe improvisar. - Não mobiliza os conhecimentos adquiridos na língua estrangeira. - Não produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

Docentes Responsáveis:	Coordenador de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Subcoordenação de Inglês	João Resende	2021/2022	2021/11/10	3 de 3