

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão 25%</p>	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa - Exercícios de exame - Exercícios práticos - Observações informais do processo de trabalho - Listas de verificação - Autoavaliação dos alunos - Heteroavaliação <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão escrita - Apresentações orais - Resolução de problemas
<p>Interpretação e Comunicação 25%</p>	<p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <p>Justificar o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</p> <p>Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho individual - Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) - Conceção e produção de objetos plásticos de expressão - portefólio - Diário Gráfico

	<p>experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados</p>		
<p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aquarela e outros meios aquosos).</p> <p>Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p> <p>-----</p> <p>A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Apropriação e Reflexão 25%</p> <p>Interpretação e Comunicação 25%</p> <p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Grande capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Grande originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Grande capacidade de iniciativa, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam grande respeito e responsabilidade.</p> <p>Grande interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>Domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Capacidade de pensamento crítico de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Capacidade de iniciativa , concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam respeito e responsabilidade.</p> <p>Interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Alguma capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Alguma originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Alguma capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam algum respeito e responsabilidade.</p> <p>Alguma interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>Pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade.</p> <p>Pouca interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>Muito pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Muito pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Muito pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Muito pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam muito pouco respeito e responsabilidade.</p> <p>Muito pouca interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>