



Agrupamento de Escolas de Sever do Vouga – 161068
Escola Básica e Secundária de Sever do Vouga – 403015

Critérios específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
Desenho A – 11.º Ano

Ano Letivo: 2021/2022

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>Apropriação e Reflexão 25%</p>	<p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa - Exercícios de exame - Exercícios práticos - Observações informais do processo de trabalho - Listas de verificação - Autoavaliação dos alunos - Heteroavaliação <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão escrita
<p>Interpretação e Comunicação 25%</p>	<p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais - Resolução de problemas - Trabalho individual - Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) - Conceção e produção de objetos plásticos de expressão - Portefólio - Diário Gráfico

	<p>estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>		
<p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questinador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p> <p>-----</p> <p>A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	>= a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Apropriação e Reflexão 25%</p> <p>Interpretação e Comunicação 25%</p> <p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p><u>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do <u>pensar/saber</u>.</p> <p><u>Grande capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.</p> <p><u>Grande originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u>.</p> <p><u>Grande capacidade</u> de iniciativa, concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade</u> de exploração, experimentação, criação e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o <u>comportamento denotam grande</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Grande interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>Domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do <u>pensar/saber</u>.</p> <p><u>Capacidade</u> de <u>pensamento crítico</u> de argumentação /<u>análise</u>/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.</p> <p><u>Originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u>.</p> <p><u>Capacidade de iniciativa</u> , concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam correção, clareza e pertinência e capacidade</u> de exploração, experimentação, criação e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o <u>comportamento denotam</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do <u>pensar/saber</u>.</p> <p><u>Alguma capacidade</u> de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.</p> <p><u>Alguma originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u>.</p> <p><u>Alguma capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade</u> de exploração, experimentação, criação e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o <u>comportamento denotam algum</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Alguma interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>Pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do <u>pensar/saber</u>.</p> <p><u>Pouca capacidade</u> de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.</p> <p><u>Pouca originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u>.</p> <p><u>Pouca capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade</u> de exploração, experimentação, criação e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o <u>comportamento denotam pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Pouca interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>Muito pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do <u>pensar/saber</u>.</p> <p><u>Muito pouca capacidade</u> de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.</p> <p><u>Muito pouca originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u>.</p> <p><u>Muito pouca capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade</u> de exploração, experimentação, criação e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o <u>comportamento denotam muito pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Muito pouca interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>