

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul> <p><b>Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Questionários</p> <p>Testes</p> <p>Fichas de verificação de leitura</p>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Listas de verificação</p>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX .</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático o texto narrativo.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Textos (tipologias diversificadas)</p> <p>Apresentações orais</p>
Escrita – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>e/ ou Debates</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
Gramática – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical)</li> <li>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>		

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de forma aprofundada discursos orais de diferentes géneros e complexidade, evidenciando sempre uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Avalia sempre com muita qualidade e eficácia os argumentos de intervenções orais.</li> <li>Prepara, produz e avalia exposições e interações orais, sempre de forma muito cuidada, com grande qualidade</li> <li>Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de forma aprofundada discursos orais de diferentes géneros e complexidade, evidenciando quase sempre sempre uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Avalia quase sempre com bastante qualidade os argumentos de intervenções orais.</li> <li>Prepara, produz e avalia exposições e interações orais, quase sempre de forma muito cuidada e com grande qualidade.</li> <li>Utiliza quase sempre recursos verbais e não-verbais, de forma adequada, para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de forma satisfatória discursos orais de diferentes géneros e complexidade, mas nem sempre evidenciando uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Avalia quase sempre com alguma qualidade os argumentos de intervenções orais.</li> <li>Prepara, produz e avalia exposições e interações orais, seguindo, globalmente, as diretrizes dadas.</li> <li>Utiliza quase sempre recursos verbais e não-verbais, embora nem sempre adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não interpreta de forma satisfatória discursos orais de diferentes géneros e complexidade, nem evidencia uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Ainda não avalia de forma satisfatória os argumentos de intervenções orais.</li> <li>Ainda não prepara, produz e avalia exposições e interações orais, seguindo, globalmente, as diretrizes dadas.</li> <li>Ainda não utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais, tendo em vista a eficácia das apresentações orais a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não interpreta discursos orais de diferentes géneros e complexidade, nem evidencia uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Não avalia os argumentos de intervenções orais</li> <li>Não prepara, nem produz, nem avalia exposições e interações orais, seguindo, globalmente, as diretrizes dadas.</li> <li>Não utiliza recursos verbais e não-verbais, tendo em vista a eficácia das apresentações orais a realizar.</li> </ul>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê, com muita qualidade e eficácia, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>Realiza leitura crítica de forma autónoma.</li> <li>Analisa com profundidade e rigor a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista e analisa os recursos utilizados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê com qualidade e eficácia, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>Realiza quase sempre leitura crítica com autonomia.</li> <li>Analisa, com alguma profundidade ou rigor, a organização interna e externa do texto</li> <li>Clarifica com alguma profundidade tema(s), subtemas, ideias principais,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lê satisfatoriamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>Realiza leitura crítica, embora nem sempre com qualidade nem de forma autónoma.</li> <li>Analisa satisfatoriamente a organização interna e externa do texto</li> <li>Clarifica satisfatoriamente tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ainda não consegue ler satisfatoriamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>Ainda não realiza leitura crítica de forma autónoma.</li> <li>Ainda não analisa satisfatoriamente a organização interna e externa do texto.</li> <li>Ainda não clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista, nem os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>Não realiza leitura crítica.</li> <li>Não analisa a estrutura externa e interna do texto.</li> <li>Não clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista, nem os</li> </ul>

	<p>para a construção do sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de forma aprofundada o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>pontos de vista e os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta o texto, quase sempre de forma aprofundada, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza quase sempre procedimentos adequados e rigorosos ao registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, quase sempre com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta satisfatoriamente o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza alguns procedimentos para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não interpreta satisfatoriamente o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Ainda não utiliza procedimentos adequados para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Ainda não exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta o texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Não utiliza procedimentos adequados para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Não exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta sempre com muita qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relaciona com muito rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</li> <li>- Compara com muito rigor e profundidade textos/obras em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo e apresenta-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta quase sempre com muita qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relaciona quase sempre com muito rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</li> <li>- Compara quase sempre com muito rigor e profundidade textos/obras em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e/ou criativo, apresentando-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta quase sempre com qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relaciona com algum rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</li> <li>- Compara com algum rigor textos/obras em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura, embora nem sempre evidencie pensamento crítico e/ou criativo apresentando-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não interpreta satisfatoriamente textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, nem os contextualiza em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Ainda não relaciona com rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, nem identifica valores culturais, éticos e estéticos.</li> <li>- Ainda não compara com algum rigor textos/obras em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Ainda não desenvolve um projeto de leitura de forma autónoma, mas apresenta-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, nem os contextualiza em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Não relaciona características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, nem identifica valores culturais, éticos e estéticos.</li> <li>- Não compara textos/obras em função de temas, ideias e valores.</li> <li>- Não desenvolve um projeto de leitura nem o apresenta publicamente, dentro dos prazos.</li> </ul>

Escrita – 20 %	<p>-Escreve sempre com muita qualidade textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica sempre os textos a escrever, após pesquisa aprofundada e seleção rigorosa de informação relevante.</p> <p>- Redige sempre com muita desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza sempre de forma adequada os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- Escreve quase sempre com muita qualidade textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica quase sempre os textos a escrever, após pesquisa aprofundada e seleção rigorosa de informação relevante.</p> <p>- Redige quase sempre com muita desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza quase sempre de forma adequada os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redige com alguma adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza alguns mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica, mas nem sempre de acordo com normas específicas.</p>	<p>-Ainda não escreve textos de todas as tipologias programáticas.</p> <p>-Ainda não planifica os textos a escrever, nem realiza sempre a pesquisa necessária, nem seleciona a informação relevante.</p> <p>- Ainda não redige com adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Ainda não utiliza alguns mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Ainda não respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica.</p>	<p>-Não escreve textos de todas as tipologias programáticas.</p> <p>-Não planifica os textos a escrever, nem realiza a pesquisa necessária, nem seleciona a informação relevante.</p> <p>- Não redige com adequação nem correção os textos.</p> <p>- Não utiliza mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Não respeita os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica.</p>
Gramática – 20%	<p>- Sistematiza muito bem e de forma rigorosa o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <p>- Explicita muito bem e de forma rigorosa aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</p> <p>-Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, sempre com muita correção e rigor.</p> <p>- Utiliza intencionalmente e com muita qualidade os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso</p>	<p>. Sistematiza bem e de forma rigorosa o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <p>- Explicita quase sempre muito bem e de forma rigorosa aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</p> <p>-Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, quase sempre sempre com muita correção e rigor.</p> <p>- Utiliza intencionalmente e quase sempre com muita qualidade os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>- Sistematiza de forma satisfatória o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <p>- Explicita de forma satisfatória aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</p> <p>-Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, quase sempre de forma satisfatória.</p> <p>- Utiliza intencionalmente e de forma satisfatória os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>Ainda não sistematiza de forma satisfatória o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <p>- Ainda não explicita de forma satisfatória aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</p> <p>- Ainda não divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas de forma satisfatória.</p> <p>- Ainda não utiliza intencionalmente e de forma satisfatória os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>-Não sistematiza o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <p>- não explicita aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</p> <p>- Não divide, classifica nem analisa sintaticamente frases simples e complexas.</p> <p>- Não utiliza intencionalmente os processos de coesão textual, bem como modalidades de reprodução do discurso</p>