

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro – 1.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Apropriação e Reflexão (25%)</b>	<p>Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p>
<b>Interpretação e Comunicação (25%)</b>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou dos outros, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
<b>Experimentação e Criação (50%)</b>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Maria La Salette Andrade	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	1 de 3

	Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	--	--

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
<b>Apropriação e Reflexão (25%)</b>	<p>Identifica <b>com clareza e rigor</b> diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Identifica <b>corretamente</b> a dimensão multidisciplinar do teatro em articulação com as outras áreas de conhecimento (Poesia; Literatura, Música; Dança...).</p> <p>Interpreta <b>com bastante facilidade</b> os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado/específico.</p> <p>Identifica <b>com bastante facilidade</b> manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa <b>com bastante facilidade</b> as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p>	<p>Revela <b>clareza</b> na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa <b>com facilidade</b> as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p>	<p>Revela <b>fragilidades</b> na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela <b>fragilidades</b> na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela <b>dificuldades</b> no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa a voz para caracterizar <b>algumas</b> personagens e <b>alguns</b> ambientes cénicos.</p>	<p>Revela <b>bastantes fragilidades</b> na identificação dos estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> no uso de vocabulário adequado/específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> no uso da voz na caracterização de personagens e ambientes cénicos.</p>
<b>Interpretação e Comunicação (25%)</b>	<p>Distingue (pela experimentação) <b>com clareza e rigor</b> o jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>Distingue <b>de forma clara</b> o jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>Revela algumas <b>fragilidades</b> na distinção do jogo dramático, improvisação e representação.</p>	<p>Revela <b>bastante insegurança</b> na distinção do jogo dramático, improvisação e representação.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Maria La Salete Andrade	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	2 de 3

	<p>Identifica <b>com bastante facilidade</b> as especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime <b>com bastante clareza e fundamentação</b> opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p>	<p>Revela <b>facilidade</b> na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime <b>com clareza</b> opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p>	<p>Revela <b>algumas fragilidades</b> na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime com <b>alguma facilidade</b> opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p>	<p>Revela <b>bastantes dificuldades na identificação</b> de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p><b>Raramente</b> emite opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p>
<p><b>Experimentação e Criação (50%)</b></p>	<p>Explora <b>de forma bastante ativa</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa <b>com bastante facilidade</b> as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Transforma <b>de forma bastante adequada</b> o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Transforma <b>de forma bastante adequada</b> objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Constrói <b>com bastante rigor</b> personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, <b>com bastante segurança</b>, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</p>	<p>Explora <b>de forma ativa</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa <b>com facilidade</b> as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Transforma <b>de forma adequada</b> o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Transforma <b>de forma adequada</b> objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Constrói <b>com rigor</b> personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, <b>com segurança</b>, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</p>	<p>Revela <b>alguma facilidade</b> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na construção de personagens em situações distintas com diferentes finalidades.</p> <p>Revela <b>alguma insegurança</b> na produção de pequenas cenas, sozinho e em grupo.</p>	<p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na construção de personagens, em situações distintas com diferentes finalidades.</p> <p>Revela <b>bastante insegurança</b> na produção de pequenas cenas, sozinho e em grupo.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Maria La Salete Andrade	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	3 de 3