

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Educação Artística – Artes Visuais – 4.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> (25%)</p>	<p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Aplicar a linguagem essencial das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b> (25%)</p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Compreender a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Artes Visuais	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	1 de 3

<b>Experimentação e Criação</b>  <b>(50%)</b>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Participativo/ colaborador <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p>Responsável/ autónomo <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p>Cuidador de si e do outro <b>(B, E, F, G)</b></p>	
---	---	---	--

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>(25%)</b>	<p>Identifica <b>corretamente</b> os elementos de diferentes universos visuais do património utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Refere de forma <b>bastante adequada</b> elementos das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria,</p>	<p>Identifica os elementos de diferentes universos visuais do património utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Refere de forma <b>adequada</b> elementos das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria,</p>	<p>Identifica com <b>alguma hesitação</b> os elementos de diferentes universos visuais do património utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Refere com <b>alguma hesitação elementos</b> das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo,</p>	<p>Revela <b>dificuldades</b> na identificação de elementos de universos visuais do património e no uso de vocabulário específico e adequado.</p> <p>Revela <b>dificuldades</b> em referir elementos das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo,</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	CrITÉRIOS Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Artes Visuais	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	2 de 3

	entre outros) em diferentes contextos.	entre outros) em diferentes contextos.	matéria, entre outros) em diferentes contextos.	matéria, entre outros) em diferentes contextos.
<b>Interpretação e Comunicação (25%)</b>	<p>Manifesta <b>opiniões fundamentadas</b> sobre diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Comunica de <b>forma bastante segura e adequada</b> sentimentos transmitidos pelas imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Enuncia <b>de uma forma clara</b> o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Manifesta <b>opiniões</b> sobre diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais usando <b>alguns conceitos</b> já explorados.</p> <p>Comunica de <b>forma segura e adequada</b> sentimentos transmitidos pelas imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Enuncia o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Manifesta <b>opiniões</b> sobre diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Comunica de <b>forma pouco segura e adequada</b> sentimentos transmitidos pelas imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Enuncia <b>com alguma dificuldade</b> o significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Revela <b>dificuldades</b> em expressar <b>opiniões</b> sobre manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Revela <b>dificuldades</b> em expressar sentimentos na observação de imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Revela <b>lacunas</b> na compreensão do significado dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>
<b>Experimentação e Criação (50%)</b>	<p>Utiliza <b>com bastante rigor diferentes materiais e diferentes técnicas</b>, adequando o seu uso aos trabalhos produzidos.</p> <p>Revela <b>bastante segurança</b> na expressão e na criação nos seus trabalhos evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utiliza <b>adequadamente vários processos</b> de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Expõe de <b>forma fundamentada</b> opiniões acerca dos seus trabalhos e os dos seus colegas, <b>utilizando diferentes</b> critérios de argumentação.</p>	<p>Utiliza <b>com rigor diferentes materiais e diferentes técnicas</b>, adequando o seu uso aos trabalhos produzidos.</p> <p>Revela <b>segurança</b> na expressão e na criação nos seus trabalhos evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utiliza <b>vários processos</b> de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Expõe as suas opiniões acerca dos seus trabalhos e os dos seus colegas, <b>utilizando diferentes</b> critérios de argumentação.</p>	<p>Utiliza <b>com algum rigor diferentes materiais e diferentes técnicas</b>, adequando o seu uso aos trabalhos produzidos.</p> <p>Revela <b>segurança</b> na expressão e na criação nos seus trabalhos evidenciando <b>algumas lacunas</b> ao nível dos conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utiliza os <b>alguns processos</b> de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Revela <b>algumas dificuldades</b> na argumentação de opiniões acerca dos seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>	<p>Revela dificuldades na utilização <b>dos diferentes materiais e diferentes técnicas</b> e na adequação aos trabalhos produzidos.</p> <p>Revela <b>dificuldades</b> na expressão e criação nos seus trabalhos, revelando <b>lacunas</b> na aplicação dos conhecimentos.</p> <p>Utiliza <b>poucos processos</b> de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na apresentação de opiniões acerca dos seus trabalhos e os dos seus colegas.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Artes Visuais	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	3 de 3