

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> (25%)</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologia convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b> (25%)</p>	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	1 de 4

	Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Cuidador de si e do outro <b>(B, E, F, G)</b>	
<b>Experimentação e Criação (50%)</b>	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.		

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
<b>Apropriação e Reflexão (25%)</b>	Experimenta <b>com bastante segurança</b> sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora <b>de forma bastante ativa</b> fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa <b>com bastante facilidade</b> pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Cria <b>com bastante correção</b> ambientes sonoros, pequenas peças	Revela <b>segurança</b> na experimentação dos sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora <b>de forma ativa</b> fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa <b>com facilidade</b> pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Cria <b>com correção</b> ambientes sonoros, pequenas peças musicais,	Revela <b>alguma insegurança</b> na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propos Revela <b>alguma insegurança</b> na exploração de fontes sonoras diversas. <b>Revela bastantes lacunas</b> na	Revela <b>bastante insegurança</b> na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical. Revela <b>bastante insegurança</b> na exploração de fontes sonoras diversas. <b>Revela bastantes lacunas</b> na improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas. Revela <b>bastantes lacunas</b> na criação de pequenas peças musicais, ligadas

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

	musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	improvisação de pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas.  Revela <b>algumas lacunas</b> na criação de pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.	ao cotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.
<b>Interpretação e Comunicação (25%)</b>	<p>Interpreta <b>com bastante rigor</b> rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta <b>de forma bastante segura</b> da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca <b>com bastante segurança</b> as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza <b>com bastante facilidade</b> seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica <b>com bastante segurança</b> através do movimento corporal de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta <b>com bastante segurança</b>, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Revela <b>facilidade</b> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta <b>de forma segura</b> canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca <b>com segurança</b> peças musicais.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica <b>com segurança</b> movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com <b>segurança</b>, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Revela <b>alguma facilidade</b> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta <b>com alguma segurança</b>, canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca <b>com alguma segurança</b>, peças musicais.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica <b>com alguma insegurança</b> movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com <b>alguma insegurança</b>, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do</p>	<p>Revela <b>muitas dificuldades</b> na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta <b>de forma bastante insegura</b> canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca <b>com bastante insegurança</b> peças musicais.</p> <p>Revela <b>dificuldades</b> na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica <b>com bastante insegurança</b> movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com <b>bastante insegurança</b>, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	3 de 4

			conhecimento.	
<b>Experimentação e Criação (50%)</b>	<p>Identifica <b>com bastante rigor</b> características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utiliza <b>com bastante correção</b> o vocabulário e os símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Identifica <b>com bastante facilidade</b> diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz <b>de forma bastante segura</b> pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Revela <b>facilidade</b> na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela <b>com facilidade</b> na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz <b>de forma segura</b> pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Revela <b>alguma facilidade</b> na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela <b>alguma facilidade</b> na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz pequenas peças musicais, utilizando <b>algumas</b> fontes sonoras.</p>	<p>Revela <b>muitas dificuldades</b> na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela <b>muitas dificuldades</b> na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela <b>muitas dificuldades</b> na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Revela <b>insegurança</b> na produção de pequenas peças musicais, <b>mas nem sempre</b> utiliza fontes sonoras.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2023/2024	2023/11/10	4 de 4