

<p style="text-align: center;">Apropriação e Reflexão (30%)</p>	<p>de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p>
--	---	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Interpretação e Comunicação (50%)</p> <p>Experimentação e Criação (20%)</p> <p>Apropriação e Reflexão (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros; Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas; Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade; Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais; 		<ul style="list-style-type: none"> Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas; Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos; Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado; Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita 		<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade; Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais; Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração; Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado);

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	3 de 4

Cofinanciado por:



	<ul style="list-style-type: none"> Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber. 		<p>musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais;</p> <ul style="list-style-type: none"> Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.
--	--	--	--	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	4 de 4

Cofinanciado por:

