

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Educação Musical – 6.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

| DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)    | APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES<br>O aluno deve ficar capaz de:  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA  | MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO  |
|---|--|--|---|
| <p><b>Experimentação e Criação (20%)</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de observação direta;</li> <li>- Gravações áudio;</li> <li>- Apresentações públicas;</li> <li>- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal);</li> <li>- Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos;</li> </ul> |
| <p><b>Interpretação e Comunicação (50%)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a</li> </ul>   | <p>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais;</li> <li>- Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais;</li> <li>- Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de</li> </ul>   |

|                                |   |  |   |        |
|--------------------------------|---|--|---|--------|
| A Subcoordenadora Disciplinar: | A Coordenadora do Departamento de Expressões: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
| Darlene Oliveira               | Ana Topete                                    | 2023/2024  | 2023/11/10                                  | 1 de 4 |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Apropriação<br/>e<br/>Reflexão (30%)</b> | <p>música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador /<br/>Desenvolvimento da<br/>linguagem e da oralidade<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às<br/>áreas); Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> | <p>conhecimento atendendo à<br/>perspetiva socio-histórica,<br/>sociotécnica e cultural.</p> |
|---|---|---|--|

|                                       |  |   |  |               |
|---------------------------------------|--|---|--|---------------|
| <b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> | <b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b> | <b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM</b> | <b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b> | <b>Página</b> |
| Darlene Oliveira                      | Ana Topete   | 2023/2024   | 2023/11/10   | 2 de 4        |

| DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO   | ESCALA   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | 5  | 4 | 3   | 2 | 1   |
|   | DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS  |   |   |   |   |
| <p><b>Interpretação e Comunicação (50%)</b></p> <p><b>Experimentação e Criação (20%)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão (30%)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros;</li> <li>Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas;</li> <li>Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais;</li> <li>Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade;</li> <li>Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais;</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas;</li> <li>Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos;</li> <li>Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais;</li> <li>Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. - Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado;</li> <li>Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade;</li> <li>Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais;</li> <li>Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração;</li> <li>Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais;</li> <li>Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado);</li> </ul> |

|                                       |  |   |  |               |
|---------------------------------------|--|---|--|---------------|
| <b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> | <b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b> | <b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM</b> | <b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b> | <b>Página</b> |
| Darlene Oliveira                      | Ana Topete   | 2023/2024   | 2023/11/10   | 3 de 4        |

Cofinanciado por:



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul> |  | <p>musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|

| A Subcoordenadora Disciplinar: | A Coordenadora do Departamento de Expressões: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
|--------------------------------|---|--|---|--------|
| Darlene Oliveira               | Ana Topete                                    | 2023/2024  | 2023/11/10                                  | 4 de 4 |

Cofinanciado por:

