

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>- Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p><b>Técnicas Diretas</b></p> <p>Diário gráfico Trabalhos de expressão Observações informais Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação</p> <p><b>Dinâmicas de trabalho</b></p> <p>Apresentações orais Trabalho individual Resolução de problemas Conceção e produção de projetos plásticos de expressão Utilização de equipamentos Narrativas digitais</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>- Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>- Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> Darlene Oliveira	<b>A Coordenadora do Departamento Expressões:</b> Ana Topete	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV</b> 2023/2024	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b> 2023/11/10	<b>Página</b> 1 de 4
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  <b>40%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> <li>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Particativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS					
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  <b>30%</b>	<p><b>Denota um claro domínio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global;</li> <li>- Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma;</li> <li>- Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).</li> </ul> <p><b>Apresenta grande correção, clareza e pertinência:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos;</li> <li>- Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais;</li> </ul>		<p><b>Denota algum domínio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global;</li> <li>- Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma;</li> <li>- Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).</li> </ul> <p><b>Apresenta alguma correção, clareza e pertinência:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos;</li> <li>- Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais;</li> </ul>		<p><b>Não denota domínio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global;</li> <li>- Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma;</li> <li>- Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).</li> </ul> <p><b>Não apresenta correção, clareza e pertinência:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos;</li> <li>- Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais;</li> </ul>

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b>	<b>CrITÉrios EspecÍficos e Perfis de Desempenho de EV</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

Cofinanciado por:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento.</li> </ul> <p>Denota <b>grande capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas;</li> </ul> <p>Revela <b>grande envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados.</li> <li>– Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento.</li> </ul> <p>Denota <b>alguma capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas;</li> </ul> <p>Revela <b>algum envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados;</li> <li>– Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento.</li> </ul> <p>Não denota <b>capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas;</li> </ul> <p>Não revela <b>envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados;</li> <li>– Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  <b>30%</b>	<p>Manifesta <b>grande capacidade de iniciativa e concretização</b> no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Revela <b>grande envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no cumprir com todos os materiais necessários;</li> <li>– no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos.</li> </ul> <p>Apresentada <b>grande correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...)</li> <li>– no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Apresenta <b>grande criatividade na apresentação</b> de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo;</li> <li>– transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Apresenta <b>grande domínio em expressar e defender ideias</b> oralmente.</p>		<p>Manifesta <b>alguma capacidade de iniciativa e concretização</b> no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Revela <b>algum envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no cumprir com todos os materiais necessários;</li> <li>– no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos.</li> </ul> <p>Apresentada <b>alguma correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...)</li> <li>– no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Apresenta <b>alguma criatividade na apresentação</b> de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo;</li> <li>– transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Apresenta <b>algum domínio em expressar e defender ideias</b> oralmente.</p>		<p>Não manifesta <b>capacidade de iniciativa e concretização</b> no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Não revela <b>envolvimento e responsabilidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no cumprir com todos os materiais necessários;</li> <li>– no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos.</li> </ul> <p>Não apresentada <b>correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...)</li> <li>– no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Não apresenta <b>criatividade na apresentação</b> de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo;</li> <li>– transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.</li> </ul> <p>Não apresenta <b>domínio em expressar e defender ideias</b> oralmente.</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  <b>40%</b>	<p>Apresenta <b>grande interação</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em participar e cooperar com os seus pares/professor;</li> <li>– Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas.</li> </ul>		<p>Apresenta <b>alguma interação</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em participar e cooperar com os seus pares/professor;</li> <li>– Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas.</li> </ul>		<p>Não apresenta <b>interação</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em participar e cooperar com os seus pares/professor;</li> <li>– Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas.</li> </ul>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Crítérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	3 de 4



Cofinanciado por:



	<p>Denota <b>grande correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir);</li> <li>– Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.</li> </ul> <p>Manifesta <b>grande criatividade na apresentação de soluções face a um desafio</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte;</li> <li>– diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes.</li> </ul> <p>Revela <b>grande capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo</li> </ul>		<p>Denota <b>alguma correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir);</li> <li>– Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.</li> </ul> <p>Manifesta <b>alguma criatividade na apresentação de soluções face a um desafio</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte;</li> <li>– diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes.</li> </ul> <p>Revela <b>alguma capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo</li> </ul>		<p>Não denota <b>correção, clareza e pertinência</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir);</li> <li>– Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.</li> </ul> <p>Não manifesta <b>criatividade na apresentação de soluções face a um desafio</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte;</li> <li>– diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes.</li> </ul> <p>Não revela <b>capacidade de iniciativa e concretização</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	CrITÉRIOS ESPECÍFICOS e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	4 de 4