

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Oficina de Expressão Dramática – 6.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

Este documento está de acordo com as Aprendizagens Essenciais (AE) definidas em Subcoordenação Disciplinar para esta disciplina de oferta complementar e com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*.

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender discursos muito simples, articulados de forma clara e pausada; Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; Compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; Identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples; Reunir, selecionar e associar informação necessária à realização de diferentes tarefas e trabalhos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Grelhas de registo de observação da participação em jogos/ pequenas tarefas</p> <p>Auto e heteroavaliação</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> Compreender textos simples; Identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; Desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. Reunir, selecionar e associar informação necessária à realização de diferentes tarefas e trabalhos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Interação oral: capacidade reflexiva</p> <p>Grelhas de registo de observação do trabalho performativo desenvolvido e da participação oral</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> Saber explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. Utilizar a voz de forma expressiva adequando-a à criação de diferentes personagens. Saber improvisar. Desenvolver a capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira e aplicá-los em contextos diferenciados. Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua inglesa. Revelar espírito crítico, criatividade e autonomia. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Grelha de registo de observação de pequenos projetos performativos de apresentação pública</p>

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Utiliza, frequentemente, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Manifesta opiniões claras, argumentando-as, acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos. Revela espírito crítico, criatividade e autonomia.		Utiliza, algumas vezes, de diferentes formas, a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Manifesta algumas opiniões acerca da sua experimentação e do trabalho dos seus pares e processos criativos, embora não apresente sempre argumentos válidos. Revela algum espírito crítico, criatividade e autonomia.		Ainda não compreende discursos simples, articulados de forma clara e pausada; Não demonstra entender pedidos e perguntas que lhe são dirigidas; Não cumpre instruções, nem reúne ou seleciona informação para realizar uma tarefa; Ainda não acompanha conversas sobre assuntos que lhe são familiares.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	Distingue, com facilidade, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Valoriza o uso da língua inglesa como instrumento de comunicação, recorrendo à mesma em diferentes situações. Utiliza textos diversos com profunda intencionalidade teatral. Revela espírito crítico, criatividade e autonomia. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.		Distingue, quase sempre, jogo dramático, improvisação e representação. Nem sempre valoriza o uso da língua inglesa como instrumento de comunicação, não recorrendo sempre à mesma em diferentes situações. Utiliza textos diversos com alguma intencionalidade teatral. Revela algum espírito crítico, criatividade e autonomia. Interage com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.		Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. Ainda não valoriza o uso da língua inglesa como instrumento de comunicação, recusando-se a recorrer à mesma em diferentes situações. Não utiliza textos diversos com intencionalidade teatral. Ainda não revela espírito crítico, criatividade e autonomia. Evidencia não ser capaz de interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Sabe explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação, revelando intencionalidade. Utiliza, sempre, a voz de forma expressiva adequando-a à criação de diferentes personagens. Revela capacidade de improvisação. Evidencia, claramente, capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira aplicando-os, de forma adequada, com crescente autonomia e criatividade, em contextos diferenciados. Produz individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua Inglesa.		Explora alguns movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação, revelando alguma intencionalidade. Utiliza a voz de forma pouco expressiva e nem sempre adequada à criação de diferentes personagens. Revela alguma capacidade de improvisação. Evidencia alguma capacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira aplicando-os, com crescente autonomia e criatividade, em contextos diferenciados. Nem sempre produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua inglesa. Revela algum espírito crítico, criatividade e autonomia.		Revela incapacidade em explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação. Utiliza a voz sem expressividade e de forma não audível. Não revela capacidade de improvisação. Evidencia incapacidade de mobilizar conhecimentos adquiridos na língua estrangeira. Não participa na produção individual e em grupo, de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, com recurso à língua inglesa. Não revela espírito crítico, criatividade e autonomia. Evidencia não ser capaz de interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OED	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Elisa Sá Costa	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	2 de 3

	Revela espírito crítico, criatividade e autonomia. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.		Interage com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OED	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Elisa Sá Costa	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	3 de 3