

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>30 %</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico, analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador, Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p><b>Técnicas Diretas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios práticos;</li> <li>- Observações informais do processo de trabalho;</li> <li>- Listas de verificação;</li> <li>- Autoavaliação dos alunos;</li> <li>- Heteroavaliação.</li> </ul>
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>30 %</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Respeitador da diferença, Respeitador do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador, Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>Dinâmicas de trabalho:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão escrita;</li> <li>- Apresentações orais;</li> <li>- Trabalho individual;</li> <li>- Trabalho de grupo;</li> <li>- Conceção e produção de objetos;</li> </ul>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV – 3ºCiclo	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	1 de 4

<p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;">40 %</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo, Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável, Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si, Cuidador do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Portefólio;</p> <p>- Diário gráfico.</p>
--	---	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV 3ºCiclo	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

Cofinanciado por:



DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> 30 %	Grande <b>conhecimento</b> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.		Algum <b>conhecimento</b> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.		Pouco <b>conhecimento</b> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
	Grande <b>capacidade</b> de pensar/argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias <b>criticamente</b> .		Alguma <b>capacidade</b> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias <b>criticamente</b> .		Pouco <b>capacidade</b> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias <b>criticamente</b> .
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 30 %	Grande <b>criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.		Alguma <b>criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.		Pouco <b>criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.
	As comunicações gráficas e orais denotam <b>grande correção</b> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.		As comunicações gráficas e orais denotam <b>alguma correção</b> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.		As comunicações gráficas e orais denotam <b>pouca correção</b> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.
<b>EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 40 %	Grande <b>capacidade</b> de <b>autonomia</b> na iniciativa e concretização.		Alguma <b>capacidade</b> de <b>autonomia</b> na iniciativa e concretização.		Pouca <b>capacidade</b> de <b>autonomia</b> na iniciativa e concretização.

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV 3ºCiclo</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	3 de 4

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV 3ºCiclo	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	4 de 4

Cofinanciado por:

