

**Curso Profissional de Técnico de Ação Educativa– 10.º Ano**  
**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Expressão Corporal, Dramática e Musical (ECDM)**  
**Ano Letivo: 2023/2024**

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS *e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p align="center"><b>Apropriação</b></p> <p align="center">e</p> <p align="center"><b>Reflexão</b></p> <p align="center"><b>(30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a importância das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo.</li> <li>Reconhecer a importância da atividade artística, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Desenvolver estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal.</li> <li>Interpretar o corpo expressivo, isto é, como emissor de sinais.</li> <li>Evidenciar alguns conhecimentos do processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</li> <li>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelha de registo da avaliação da interação no grupo</li> <li>Grelha de registo relativa à capacidade de reflexão crítica</li> <li>Grelha de registo da observação da participação nos jogos lúdicos e dramáticos</li> <li>Grelha de registo da observação da participação na elaboração e na apresentação pública do(s) objeto(s) performativo(s)</li> <li>Criação individual de um livro digital</li> <li>Fichas de autoavaliação</li> </ul>
<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Vocal e Corporal</b></p> <p align="center"><b>(30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criar e praticar situações de comunicação através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Dinamizar atividades em que seja dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção,</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

	projeção, etc.). <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)	
<b>Experimentação e Criação (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planear, organizar, dirigir, executar e avaliar as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático.</li> <li>Planear, organizar, dirigir, executar e a avaliar as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, introduzindo métodos e conteúdos aprendidos.</li> <li>Produzir guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais.</li> </ul>		

Domínios/ Ponderação	Escala					
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6	
<b>DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>						
<b>Apropriação e Reflexão (30%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece a importância das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo</li> <li>Reconhece a importância da atividade artística, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Desenvolve de forma diversificada e aprofundada estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal</li> <li>Interpreta, sempre com muita qualidade, o corpo expressivo, isto é, como emissor de sinais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece a importância da globalidade das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo</li> <li>Reconhece a importância da maior parte das atividades artísticas, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Desenvolve de forma diversificada e/ou aprofundada estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal</li> <li>Interpreta, quase sempre com qualidade, o corpo expressivo, isto é, como emissor de sinais.</li> <li>Evidencia conhecimentos do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece algumas atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo</li> <li>Reconhece de forma satisfatória a importância da atividade artística, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Desenvolve de forma satisfatória estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal</li> <li>Interpreta, de forma satisfatória, o corpo expressivo, isto é, como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece, de forma incompleta e insatisfatória, a importância das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo</li> <li>Reconhece, embora de forma incompleta, a importância da atividade artística, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Desenvolve de forma insatisfatória estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal</li> <li>Interpreta, de forma insatisfatória, o corpo expressivo, isto é, como emissor de sinais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece a importância das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo</li> <li>Não reconhece a importância da atividade artística, nomeadamente da expressão corporal, no desenvolvimento total das capacidades do indivíduo.</li> <li>Não desenvolve de forma diversificada e/ou aprofundada estratégias de autoconhecimento e de desenvolvimento interpessoal</li> <li>Não interpreta o corpo expressivo, isto é, como emissor de sinais.</li> <li>Não evidencia</li> </ul>	
<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> Zita Figueiredo	<b>A Coordenadora do Departamento de Línguas:</b> Zita Figueiredo		<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de ECDM</b>		<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: 2023/11/10</b>	<b>Página</b>

Cofinanciado por:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia conhecimentos aprofundados do processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</li> <li>Analisa os espetáculos e ou performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<p>processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) mas nem sempre com uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<p>emissor de sinais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia conhecimentos satisfatórios do processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</li> <li>Analisa os espetáculos/performances, embora nem sempre recorrendo a vocabulário adequado e específico e/ou articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia alguns conhecimentos do processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</li> <li>Analisa os espetáculos e ou performances, embora não recorra a vocabulário adequado e específico nem articule o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) e sem uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<p>conhecimentos do processo de encenação, da organização de uma estrutura de produção teatral, da construção da personagem e do papel do ator.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Não analisa os espetáculos e ou performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>
<p><b>Interpretação e Comunicação Vocal e Corporal (30%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria e pratica situações de comunicação, sempre com muita qualidade, através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Dinamiza atividades, sempre com muita qualidade, em que é dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>Transforma com muita qualidade o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria e pratica situações de comunicação, quase sempre com muita qualidade, através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Dinamiza atividades, quase sempre com muita qualidade, em que é dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e/ou aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>Transforma quase sempre com qualidade o espaço com recurso a alguns elementos plásticos/cenográficos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria e pratica situações de comunicação, de forma satisfatória, através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Dinamiza atividades, de forma satisfatória, em que é dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Adequa, quase sempre, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>Transforma satisfatoriamente o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratica de forma insatisfatória situações de comunicação através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Dinamiza atividades, de forma insatisfatória, em que é dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Evidencia muitas dificuldades para adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>Transforma o espaço com recurso a alguns elementos, embora sem grande adequação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não cria nem pratica situações de comunicação através da dinâmica corporal e do jogo.</li> <li>Não dinamiza atividades em que é dada visibilidade à expressão corporal e às suas potencialidades.</li> <li>Não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>Não transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>

A Subcoordenadora Disciplinar:  
Zita Figueiredo

A Coordenadora do Departamento de Línguas:  
Zita Figueiredo

Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de ECDM

Aprovado em reunião de Conselho  
Pedagógico: 2023/11/10

Página

Cofinanciado por:



		tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	signos (formas, imagens, luz, som, etc.).		
<b>Experimentação e Criação (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planeia, organiza, dirige, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático.</li> <li>Planeia, organiza, dirige, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, introduzindo métodos e conteúdos aprendidos.</li> <li>Produz guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais, sempre com muita qualidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planeia, organiza, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático.</li> <li>Planeia, organiza, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, introduzindo métodos e conteúdos aprendidos.</li> <li>Produz guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais, quase sempre com muita qualidade .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planeia, organiza, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático, embora com falhas pontuais.</li> <li>Planeia, organiza, executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, introduzindo métodos e conteúdos aprendidos, embora com falhas pontuais.</li> <li>Produz guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais, de forma satisfatória.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planeia e executa as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático.</li> <li>Planeia e executa e avalia as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, mas sem introduzir métodos e conteúdos aprendidos.</li> <li>Produz guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais, embora de forma insatisfatória.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não planeia, nem organiza, nem dirige, nem executa e nem avalia as diversas etapas de uma atividade na área do jogo lúdico e/ou didático.</li> <li>Não planeia, nem organiza, nem dirige, nem executa e nem avalia as diversas etapas de uma atividade na área do teatro, introduzindo métodos e conteúdos aprendidos.</li> <li>Não produz guiões para apresentações performativas, adaptando outros textos ou produzindo textos originais.</li> </ul>

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> Zita Figueiredo	<b>A Coordenadora do Departamento de Línguas:</b> Zita Figueiredo	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de ECDM</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: 2023/11/10</b>	<b>Página</b>
--	--	---	---	---------------

Cofinanciado por:

