

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Expressão Plástica – 10.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os conceitos fundamentais das artes visuais; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação; - Refletir sobre as manifestações culturais do património; - Analisar e enquadrar objetos artísticos de diferentes culturas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta em aula; - Autoavaliação do aluno; - Heteroavaliação; - Pesquisas; - Projetos de trabalho. <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos bidimensionais; - Trabalhos práticos tridimensionais; - Levantamentos gráficos; - Estudos e esboços; - Cenários e adereços teatrais; - Painéis e objetos para eventos; - Trabalhos teóricos; - Apresentações.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Defender as suas apreciações estéticas interrelacionando os saberes da comunicação - visual; - Interpretar os significados expressivos e comunicativos das mensagens visuais, relacionando-os com as intencionalidades subjacentes ao processo criativo; - Pesquisar, interpretar, discutir e selecionar as informações necessárias ao desenvolvimento do processo criativo, distinguindo o que sabe do que pretende descobrir; - Justificar a intencionalidade das suas criações, utilizando a terminologia específica das artes visuais. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (B, C, D, E, F, I)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p>	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Expressão Plástica:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	1 de 3

Cofinanciado por:



		(C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro	
		(B, E, F, G)	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%</p>	<p>Profundo domínio e conhecimento e da importância dos conceitos e conteúdos, das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber das artes visuais</p> <p>Grande capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias e manifestações culturais do património e objetos artísticos.</p> <p>Grande originalidade e criatividade na apresentação de soluções no processo criativo face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Grande capacidade de iniciativa, concretização e autonomia experimental artística.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam grande correção, clareza e</p>	<p>Domínio e conhecimento e da importância dos conceitos e conteúdos, das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber das artes visuais</p> <p>Capacidade de pensamento crítico de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias e manifestações culturais do património e objetos artísticos.</p> <p>Originalidade e criatividade na apresentação de soluções no processo criativo face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Capacidade de iniciativa, concretização e autonomia experimental artística.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam</p>	<p>Algun domínio e conhecimento e da importância dos conceitos e dos conteúdos, das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber das artes visuais</p> <p>Alguna capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias manifestações culturais do património e objetos artísticos.</p> <p>Alguna originalidade e criatividade na apresentação de soluções no processo criativo face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Alguna capacidade de iniciativa e concretização e autonomia experimental artística.</p> <p>O trabalho, as intervenções e</p>	<p>Pouco domínio e conhecimento e da importância dos conceitos e dos conteúdos, das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber das artes visuais</p> <p>Pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias manifestações culturais do património e objetos artísticos.</p> <p>Pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções no processo criativo face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia experimental artística.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam</p>	<p>Muito pouco domínio e conhecimento e da importância dos conceitos e dos conteúdos, das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber das artes visuais</p> <p>Muito pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias manifestações culturais do património e objetos artísticos.</p> <p>Muito pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções no processo criativo face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Muito pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia experimental artística.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Expressão Plástica	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 3

	<p>pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação, no âmbito de projetos e produções multidisciplinares.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam grande respeito e responsabilidade.</p> <p>Grande interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação, no âmbito de projetos e produções multidisciplinares.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam respeito e responsabilidade.</p> <p>Interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>o desempenho denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação, no âmbito de projetos e produções multidisciplinares.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam algum respeito e responsabilidade.</p> <p>Alguma interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação, no âmbito de projetos e produções multidisciplinares.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade.</p> <p>Pouca interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>desempenho denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação, no âmbito de projetos e produções multidisciplinares.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam muito pouco respeito e responsabilidade</p> <p>Muito pouca interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>
--	--	---	---	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Expressão Plástica	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	3 de 3

Cofinanciado por:

