

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<p>Interpretar textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questionários</p> <p>Testes</p> <p>Fichas de verificação de leitura</p>	
Leitura – 20%	<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Listas de verificação</p>	
Educação Literária – 20 %	<p>Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, aliteração, anáfora,</p>	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Grelhas de observação</p> <p>Textos (tipologias diversificadas)</p>	
A Subcoordenadora Disciplinar: Zita Figueiredo	A Coordenadora do Departamento de Línguas: Zita Figueiredo	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: 2023/11/10	Página

Cofinanciado por:

	anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasmo.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Apresentações orais e/ ou Debates
Escrita – 20 %	Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
Gramática – 20%	Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. Reconhecer processos fonológicos. Identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo. Dividir e classificar orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J)	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando claramente perspetiva crítica e criativa. Produz textos perfeitamente adequados à situação de comunicação, com total correção e propriedade	Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Produz textos bem adequados à situação de comunicação, com boa correção e propriedade lexical.	Interpreta, de forma correta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando, pontualmente, perspetiva crítica e criativa. Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção e nem sempre com propriedade lexical.	Interpreta, de forma incompleta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando deficiente perspetiva crítica e criativa. Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação,	Não interpreta textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, nem evidencia perspetiva crítica e criativa. Não produz textos adequados à situação de comunicação. Não faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes

A Subcoordenadora Disciplinar: Zita Figueiredo

A Coordenadora do Departamento de Línguas:
Zita Figueiredo

Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de
Português

Aprovado em reunião de Conselho
Pedagógico: 2023-11-10

Página

	<p>lexical.</p> <p>Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando de forma adequada recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>Recorre sistematicamente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>Recorre frequentemente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>com falta de correção e de propriedade lexical.</p> <p>Faz deficientes exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Recorre, ocasionalmente, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Não recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>
Leitura – 20%	<p>Lê, com total autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Analisa, com facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando claramente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Clarifica, com grande objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Lê, com autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Analisa, com alguma facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando bem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Clarifica, com objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Lê, com alguma autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Analisa a organização interna e externa do texto, identificando alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências nem sempre devidamente justificadas.</p>	<p>Lê, com alguma dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Analisa, com alguma dificuldade, a organização interna e externa do texto, identificando apenas pontualmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Clarifica, pontualmente, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Interpreta, com dificuldades, o sentido global do texto e a intencionalidade</p>	<p>Não lê, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Não analisa a organização interna e externa do texto, não identificando os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Não clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Não interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>

A Subcoordenadora Disciplinar: Zita Figueiredo

A Coordenadora do Departamento de Línguas:
Zita Figueiredo

Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de
Português

Aprovado em reunião de Conselho
Pedagógico: 2023-11-10

Página



EDUCAÇÃO



Cofinanciado por:



				comunicativa com base em inferências pouco justificadas.	
Educação Literária – 20 %	<p>Contextualiza, de forma rigorosa, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Interpreta, com autonomia e espírito crítico, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>).</p> <p>Reconhece espontaneamente valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Analisa corretamente o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasma.</p>	<p>Contextualiza, com algum rigor, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Interpreta autonomamente textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>).</p> <p>Reconhece diferentes valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasma.</p>	<p>Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>).</p> <p>Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasma.</p> <p>Compara textos em função de temas, ideias e valores.</p>	<p>Contextualiza, com alguma dificuldade, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Interpreta, com alguma dificuldade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>).</p> <p>Reconhece, pontualmente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Analisa, com dificuldade, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasma.</p>	<p>Não contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>Não interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>).</p> <p>Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Não analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasma.</p>

A Subcoordenadora Disciplinar: Zita Figueiredo

A Coordenadora do Departamento de Línguas:
Zita Figueiredo

Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de
Português

Aprovado em reunião de Conselho
Pedagógico: 2023-11-10

Página



EDUCAÇÃO



Cofinanciado por:



UNião Europeia
Fundo Social Europeu

<p>Escrita – 20 %</p>	<p>Planifica devidamente e com facilidade cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Escreve, de forma autónoma e crítica cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Respeita espontaneamente os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Planifica devidamente cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Escreve, de forma autónoma cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Planifica satisfatoriamente cada texto a escrever, respeitando quase sempre as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Escreve satisfatoriamente cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando quase sempre as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Planifica com alguma dificuldade cada texto a escrever, nem sempre respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Escreve com alguma dificuldade cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, mas nem sempre respeita as marcas de género e nem sempre assegura os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	<p>Não planifica devidamente cada texto a escrever e não respeita as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa de informação.</p> <p>Não escreve cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>
<p>Gramática – 20%</p>	<p>Reconhece facilmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhece, com facilidade, valores semânticos de palavras considerando o</p>	<p>Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisa com alguma segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>Usa regularmente diferentes valores modais atendendo à</p>	<p>Reconhece quase sempre processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhece satisfatoriamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>Usa diferentes valores modais</p>	<p>Reconhece pontualmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisa com alguma dificuldade frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Nem sempre reconhece</p>	<p>Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Não analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>Não usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa</p>

A Subcoordenadora Disciplinar: Zita Figueiredo

A Coordenadora do Departamento de Línguas:
Zita Figueiredo

Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de
Português

Aprovado em reunião de Conselho
Pedagógico: 2023-11-10

Página



EDUCAÇÃO



Co-financiado por:

	<p>respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona facilmente situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona com alguma dificuldade situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>Usa, com dificuldade, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona, com dificuldades, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>(epistémicos, deónticos e apreciativos).</p> <p>Não relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>
--	---	---	---	--	--