

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Desenho A – 10º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Apropriação e Reflexão</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>- Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>- Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</li> <li>- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</li> <li>- Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.</li> <li>- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</li> <li>- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Exercícios de exame</li> <li>- Exercícios práticos</li> <li>- Observações informais do processo de trabalho</li> <li>- Listas de verificação</li> <li>- Autoavaliação dos alunos</li> <li>- Heteroavaliação</li> </ul> <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexão escrita</li> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Resolução de problemas</li> <li>- Trabalho individual</li> <li>- Trabalho de grupo (não se aplica em</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens</li> </ul>		

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b> Darlene Oliveira	<b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b> Ana Topete	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES A:</b> 2024/2025	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b> 2024/10/09	<b>Página</b> 1 de 4
---	--	--	--	-------------------------

	<p>sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificar o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</li> <li>- Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade.</li> <li>- Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</li> <li>- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</li> </ul>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>E@D)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceção e produção de objetos plásticos de expressão</li> <li>- Portefólio</li> <li>- Diário Gráfico</li> </ul>
<p><b>Experimentação e Criação</b> <b>50%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</li> <li>- Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</li> <li>- Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</li> <li>- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</li> <li>- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</li> <li>- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</li> <li>- Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</li> <li>- Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p><b>Apropriação e Reflexão 25%</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação 25%</b></p> <p><b>Experimentação e Criação 50%</b></p>	<p><b>Grande domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Grande capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Grande originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Grande capacidade de iniciativa</b>, concretização e <b>autonomia</b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam grande correção</b>, clareza e <b>grande pertinência</b> e <b>grande</b></p>	<p><b>Domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Capacidade de iniciativa</b>, concretização e <b>autonomia</b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam correção</b>, clareza e <b>pertinência</b> e <b>capacidade</b> de</p>	<p><b>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Alguma capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Alguma originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Alguma capacidade de iniciativa</b> e concretização e <b>autonomia</b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam alguma correção</b>, clareza e <b>pertinência</b> e <b>alguma capacidade</b> de exploração,</p>	<p><b>Pouco domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Pouca capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Pouca originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Pouca capacidade de iniciativa</b> e concretização e <b>autonomia</b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam pouca correção</b>, clareza e <b>pertinência</b> e <b>pouca capacidade</b> de exploração,</p>	<p><b>Muito pouco domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Muito pouca capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Muito pouca originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Muito pouca capacidade de iniciativa</b> e concretização e <b>autonomia</b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam muito pouca correção</b>, clareza e <b>pertinência</b> e <b>muito pouca capacidade</b> de exploração, <b>experimentação</b>, <b>criação</b> e</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 4

	<p><b>capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam grande</b> respeito e <b>responsabilidade.</b></p> <p><b>Grande interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação entre pares.</b></p>	<p><b>exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam</b> respeito e <b>responsabilidade.</b></p> <p><b>Interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação entre pares.</b></p>	<p><b>experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam algum</b> respeito e <b>responsabilidade.</b></p> <p><b>Alguma interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação entre pares.</b></p>	<p><b>experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam pouco</b> respeito e <b>responsabilidade.</b></p> <p><b>Pouco interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação entre pares.</b></p>	<p><b>comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam muito pouco</b> respeito e <b>responsabilidade</b></p> <p><b>Muito pouca interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação entre pares.</b></p>
--	---	---	--	---	--

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	4 de 4