

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Desenho A – 12º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores.</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Técnicas Diretas:</b></p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exercícios de exame</p> <p>Exercícios práticos</p> <p>Observações informais do processo de trabalho</p> <p>Listas de verificação</p>
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Autoavaliação dos alunos</p> <p>Heteroavaliação</p> <p><b>Dinâmicas de trabalho:</b></p> <p>Reflexão escrita</p> <p>Apresentações orais</p>
Experimentação e Criação 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</li> <li>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho de grupo (não se aplica em</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 4

	<p>gráfico/plástico pretendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> <li>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</li> <li>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	<p>E@D)</p> <p>Conceção e produção de objetos plásticos de expressão</p> <p>Portefólio</p> <p>Diário Gráfico</p>
--	---	---	--

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p><b>Apropriação e Reflexão 25%</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação 25%</b></p> <p><b>Experimentação e Criação 50%</b></p>	<p><b>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Grande capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Grande originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Grande capacidade de iniciativa</b>, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam grande respeito e responsabilidade.</b></p> <p><b>Grande interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento</p>	<p><b>Domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Capacidade de iniciativa</b>, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam respeito e responsabilidade.</b></p> <p><b>Interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b>cooperação</b></p>	<p><b>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Alguma capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Alguma originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Alguma capacidade de iniciativa</b> de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam algum respeito e responsabilidade.</b></p> <p><b>Alguma interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento</p>	<p><b>Pouco domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Pouca capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Pouca originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Pouca capacidade de iniciativa</b> de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade.</b></p> <p><b>Pouca interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento</p>	<p><b>Muito pouco domínio e conhecimento dos conteúdos</b> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p><b>Muito pouca capacidade de pensamento crítico</b> de argumentação/análise/discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p><b>Muito pouca originalidade e criatividade</b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><b>Muito pouca capacidade de iniciativa</b> de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b>denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</b></p> <p>O desempenho e o <b>comportamento denotam muito pouco respeito e responsabilidade</b></p> <p><b>Muito pouca interação</b> para favorecer o aperfeiçoamento</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 4

	do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.	<b>entre pares.</b>	do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.	do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.	do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.
--	--	---------------------	--	--	--

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de DES_A:</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	4 de 4