

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Artística – Dança – 2.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão (25%)	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma.</p> <p>Adequar movimentos do corpo a estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da intensidade.</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações com os outros, no espaço, com diferentes objetos e em diferentes ambiências concretas e imaginárias.</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas/tipos de dança em diversos contextos.</p> <p>Relacionar os diferentes tipos de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Conhecer os diversos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
Interpretação e Comunicação (25%)	<p>Reconhecer os efeitos benéficos da dança e valor do desempenho artístico para a sociedade e cultura.</p> <p>Reconhecer a importância da interação com os colegas e professor através das experiências de dança.</p> <p>Expressar ideias sobre as suas experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Sónia Leite	Graça Fernandes	2024/2025	09/10/2024	1 de 5

	<p>outros.</p> <p>Interpretar papéis em coreografias, mobilizando o vocabulário e desempenhos expressivos, em consonância com os contextos e os materiais.</p> <p>Interagir com os colegas, procurando satisfação pessoal e sucesso do grupo, na apresentação de atividades performativas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre o seu trabalho e trabalho dos outros, observados em diferentes contextos, na perspetiva de melhoria das suas aprendizagens.</p>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p>Experimentação e Criação (50%)</p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temas escolhidos ou sugeridos, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, de ações e/ou temas escolhidos ou sugeridos, mobilizando os materiais coreográficos disponíveis.</p> <p>Criar de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de coreografias, propostas/sugeridas por si, pelos colegas, pelos professores.</p> <p>Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de coreografias.</p>		

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Sónia Leite	Graça Fernandes	2024/2025	09/10/2024	2 de 5

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
Apropriação e Reflexão (25%)	<p>Identifica com clareza e rigor diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa de forma bastante segura movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza adequadamente movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona com clareza e rigor diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Identifica com bastante segurança alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Identifica com clareza diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa de forma segura movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza alguns movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona com clareza diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Identifica com segurança alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Identifica algumas possibilidades de movimentação do corpo e algumas formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, apresentando fragilidades.</p> <p>Utiliza com alguma facilidade movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona alguns estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional, apresentando fragilidades.</p> <p>Identifica com alguma facilidade alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Revela bastantes dificuldades na identificação das possibilidades de movimentação do corpo nas diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na adequação dos movimentos do corpo às estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza de forma inadequada movimentos do corpo na relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Revela bastantes lacunas quando relaciona os diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Revela bastante dificuldade na identificação dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Sónia Leite	Graça Fernandes	2024/2025	09/10/2024	3 de 5

<p>Interpretação e Comunicação (25%)</p>	<p>Identifica corretamente os efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Interage de forma bastante adequada com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Interpreta de forma bastante segura coreografias, mobilizando o vocabulário/expressividade/moviment os inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com bastante facilidade as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Emite de forma bastante construtiva apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p>Tem facilidade na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela facilidade na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela facilidade na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/moviment os inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com facilidade as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela facilidade na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p>Tem alguma facilidade na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela algumas dificuldades na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela algumas dificuldades na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/moviment os inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com dificuldade as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela algumas dificuldades na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p>Tem bastantes dificuldades na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela bastante dificuldade na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela bastante dificuldade na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com bastante dificuldade as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela bastante dificuldade na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>
<p>Experimentação e Criação (50%)</p>	<p>Recria com bastante facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando bastante capacidade de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, com bastante facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos</p>	<p>Recria com facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, com facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou</p>	<p>Recria com alguma facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando algumas capacidades de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, com alguma facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas</p>	<p>Revela bastante dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas e na exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Revela bastante dificuldade na construção individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Sónia Leite	Graça Fernandes	2024/2025	09/10/2024	4 de 5

	ou sugeridos.	temas escolhidos ou sugeridos.	ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.	temas escolhidos ou sugeridos.
--	---------------	--------------------------------	---	--------------------------------

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Sónia Leite	Graça Fernandes	2024/2025	09/10/2024	5 de 5