

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Educação Artística – Dança – 3.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p><b>Apropriação e Reflexão (25%)</b></p>	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma.</p> <p>Adequar movimentos do corpo a estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da intensidade.</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações com os outros, no espaço, com diferentes objetos e em diferentes ambiências concretas e imaginárias.</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas/tipos de dança em diversos contextos.</p> <p>Relacionar os diferentes tipos de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Conhecer os diversos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
<p><b>Interpretação e Comunicação (25%)</b></p>	<p>Reconhecer os efeitos benéficos da dança e valor do desempenho artístico para a sociedade e cultura.</p> <p>Reconhecer a importância da interação com os colegas e professor através das experiências de dança.</p> <p>Expressar ideias sobre as suas experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar papéis em coreografias, mobilizando o vocabulário e desempenhos expressivos, em consonância com os contextos e os materiais.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D,</p>	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Cláudia Silva	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	1 de 4

	<p>Interagir com os colegas, procurando satisfação pessoal e sucesso do grupo, na apresentação de atividades performativas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre o seu trabalho e trabalho dos outros, observados em diferentes contextos, na perspectiva de melhoria das suas aprendizagens.</p>	<p><b>E, F, G, I, J)</b></p> <p>Cuidador de si e do outro <b>(B, E, F, G)</b></p>	
<p><b>Experimentação e Criação (50%)</b></p>	<p>Recriar sequências de movimentos a partir de temas escolhidos ou sugeridos, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, de ações e/ou temas escolhidos ou sugeridos, mobilizando os materiais coreográficos disponíveis.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de coreografias, propostas/sugeridas por si, pelos colegas, pelos professores.</p> <p>Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de coreografias.</p>		

<b>DOMÍNIOS e</b>	<b>ESCALA</b>
-------------------	---------------

<b>As Coordenadoras de Ano:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Cláudia Silva	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

PONDERAÇÃO	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
<b>Apropriação e Reflexão (25%)</b>	<p>Identifica <b>com clareza e rigor</b> diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa <b>de forma bastante segura</b> movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza <b>adequadamente</b> movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona <b>com clareza e rigor</b> diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Identifica <b>com bastante segurança</b> alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Identifica <b>com clareza</b> diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa <b>de forma segura</b> movimentos do corpo com estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza <b>alguns</b> movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona <b>com clareza</b> diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Identifica <b>com segurança</b> alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Identifica <b>algumas</b> possibilidades de movimentação do corpo e <b>algumas</b> formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, apresentando <b>fragilidades</b>.</p> <p>Utiliza <b>com alguma facilidade</b> movimentos do corpo em relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Relaciona <b>alguns</b> estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional, apresentando <b>fragilidades</b>.</p> <p>Identifica <b>com alguma facilidade</b> alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na identificação das possibilidades de movimentação do corpo nas diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.</p> <p>Revela <b>bastantes dificuldades</b> na adequação dos movimentos do corpo às estruturas rítmicas.</p> <p>Utiliza <b>de forma inadequada</b> movimentos do corpo na relação com os outros/espaço/tempo/objetos/ambientes.</p> <p>Revela <b>bastantes lacunas</b> quando relaciona <b>os</b> diferentes estilos de dança com o património cultural e artístico nacional e internacional.</p> <p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na identificação dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>
<b>Interpretação e Comunicação (25%)</b>	<p>Identifica <b>corretamente</b> os efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Interage de <b>forma bastante adequada</b> com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Interpreta <b>de forma bastante segura</b> coreografias, mobilizando o vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performance aceita <b>com</b></p>	<p>Tem <b>facilidade</b> na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performance aceita <b>com</b></p>	<p>Tem <b>alguma facilidade</b> na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela <b>algumas dificuldades</b> na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela <b>algumas dificuldades</b> na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de</p>	<p>Tem <b>bastantes dificuldades</b> na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança.</p> <p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na interação com os colegas e professor em experiências de dança.</p> <p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação.</p> <p>Na apresentação dos seus trabalhos de</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Cláudia Silva	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	3 de 4

	<p><b>bastante facilidade</b> as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Emitte de <b>forma bastante construtiva</b> apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p><b>facilidade</b> as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela <b>facilidade</b> na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p>coreografia/performances aceita <b>com dificuldade</b> as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela algumas <b>dificuldades</b> na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>	<p>coreografia/performances aceita <b>com bastante dificuldade</b> as críticas ao seu desempenho.</p> <p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.</p>
<p><b>Experimentação e Criação (50%)</b></p>	<p>Recria <b>com bastante facilidade</b> sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando <b>bastante</b> capacidade de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, <b>com bastante facilidade</b>, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.</p>	<p>Recria <b>com facilidade</b> sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, <b>com facilidade</b>, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.</p>	<p>Recria <b>com alguma facilidade</b> sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando <b>algumas</b> capacidades de exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Constrói, <b>com alguma facilidade</b>, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.</p>	<p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na recriação de sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas e na exploração do espaço e de objetos.</p> <p>Revela <b>bastante dificuldade</b> na construção individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Cláudia Silva	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	4 de 4