

Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro – 3.º Ano de Escolaridade

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

| DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES) | APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE: | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA | MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO |
|---|--|---|---|
| Apropriação e Reflexão (25%) | <p>Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p> |
| Interpretação e Comunicação (25%) | <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou dos outros, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | |
| Experimentação e Criação (50%) | <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação,</p> | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D,</p> | |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--------|
| As Coordenadoras de Ano: | A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
| Cláudia Silva | Graça Fernandes | 2024/2025 | 2024/10/09 | 1 de 4 |

| | | |
|--|---|--|
| tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). | E, F, G, I, J) | |
| Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | |

| DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO | ESCALA | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|
| | MB | BOM | SUFICIENTE | INSUFICIENTE |
| | DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS | | | |
| Apropriação e Reflexão (25%) | <p>Identifica com clareza e rigor diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Identifica corretamente a dimensão multidisciplinar do teatro em articulação com as outras áreas de conhecimento (Poesia; Literatura, Música; Dança...).</p> <p>Interpreta com bastante facilidade os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado/específico.</p> <p>Identifica com bastante facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa com bastante facilidade as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p> | <p>Revela clareza na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela facilidade na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela facilidade no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela facilidade na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa com facilidade as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.</p> | <p>Revela fragilidades na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela fragilidades na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela dificuldades no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela alguma facilidade na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Usa a voz para caracterizar algumas personagens e alguns ambientes cénicos.</p> | <p>Revela bastantes fragilidades na identificação dos estilos e géneros de teatro.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro.</p> <p>Revela bastantes dificuldades no uso de vocabulário adequado/específico na interpretação dos espetáculos/performances.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Revela bastantes dificuldades no uso da voz na caracterização de personagens e ambientes cénicos.</p> |
| Interpretação e Comunicação | Distingue (pela experimentação) com clareza e rigor o jogo dramático, | Distingue de forma clara o jogo dramático, improvisação e | Revela algumas fragilidades na distinção do jogo dramático, | Revela bastante insegurança na distinção do jogo dramático, |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--------|
| As Coordenadoras de Ano: | A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
| Cláudia Silva | Graça Fernandes | 2024/2025 | 2024/10/09 | 2 de 4 |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|
| (25%) | <p>improvisação e representação.</p> <p>Identifica com bastante facilidade as especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime com bastante clareza e fundamentação opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p> | <p>representação.</p> <p>Revela facilidade na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime com clareza opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p> | <p>improvisação e representação.</p> <p>Revela algumas fragilidades na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Exprime com alguma facilidade opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p> | <p>improvisação e representação.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional.</p> <p>Raramente emite opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.</p> |
| Experimentação e Criação (50%) | <p>Explora de forma bastante ativa as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa com bastante facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Transforma de forma bastante adequada o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Transforma de forma bastante adequada objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Constrói com bastante rigor personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, com bastante segurança, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</p> | <p>Explora de forma ativa as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Transforma de forma adequada o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Transforma de forma adequada objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Constrói com rigor personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produz, com segurança, sozinho e em grupo, pequenas cenas.</p> | <p>Revela alguma facilidade na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Revela alguma facilidade na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Revela alguma facilidade na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Revela alguma facilidade na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Revela alguma facilidade na construção de personagens em situações distintas com diferentes finalidades.</p> <p>Revela alguma insegurança na produção de pequenas cenas, sozinho e em grupo.</p> | <p>Revela bastantes dificuldades na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na construção de personagens, em situações distintas com diferentes finalidades.</p> <p>Revela bastante insegurança na produção de pequenas cenas, sozinho e</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--------|
| As Coordenadoras de Ano: | A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
| Cláudia Silva | Graça Fernandes | 2024/2025 | 2024/10/09 | 3 de 4 |

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------|
| | | | | em grupo. |
|--|--|--|--|-----------|

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---------------|
| As Coordenadoras de Ano: | A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB: | Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: | Página |
| Cláudia Silva | Graça Fernandes | 2024/2025 | 2024/10/09 | 4 de 4 |