

Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música – 4.º Ano de Escolaridade

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão (25%)	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologia convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação de desempenhos</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Rubricas</p> <p>Grelhas de Auto e Heteroavaliação</p>
Interpretação e Comunicação (25%)	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	1 de 4

	<p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e Criação (50%)	<p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>		

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
Apropriação e Reflexão (25%)	<p>Experimenta com bastante segurança sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explora de forma bastante ativa fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisa com bastante facilidade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Cria com bastante correção ambientes sonoros, pequenas peças</p>	<p>Revela segurança na experimentação dos sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explora de forma ativa fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisa com facilidade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais.</p> <p>Cria com correção ambientes sonoros, pequenas peças musicais,</p>	<p>Revela alguma insegurança na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunica através do movimento corporal de acordo com propos</p> <p>Revela alguma insegurança na exploração de fontes sonoras diversas.</p> <p>Revela bastantes lacunas na</p>	<p>Revela bastante insegurança na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Revela bastante insegurança na exploração de fontes sonoras diversas.</p> <p>Revela bastantes lacunas na improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas.</p> <p>Revela bastantes lacunas na criação de pequenas peças musicais, ligadas</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

	musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	improvisação de pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas. Revela algumas lacunas na criação de pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.	ao cotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.
Interpretação e Comunicação (25%)	<p>Interpreta com bastante rigor rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta de forma bastante segura da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca com bastante segurança as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Realiza com bastante facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica com bastante segurança através do movimento corporal de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com bastante segurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Revela facilidade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta de forma segura canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca com segurança peças musicais.</p> <p>Revela facilidade na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela facilidade na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica com segurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com segurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Revela alguma facilidade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta com alguma segurança, canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca com alguma segurança, peças musicais.</p> <p>Revela alguma facilidade na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela alguma facilidade na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica com alguma insegurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com alguma insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do</p>	<p>Revela muitas dificuldades na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta de forma bastante insegura canções com características musicais e culturais diversas.</p> <p>Toca com bastante insegurança peças musicais.</p> <p>Revela dificuldades na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>Revela bastantes dificuldades na realização de seqüências de movimentos corporais em contextos musicais.</p> <p>Comunica com bastante insegurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais.</p> <p>Apresenta com bastante insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	3 de 4

			conhecimento.	
Experimentação e Criação (50%)	<p>Identifica com bastante rigor características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utiliza com bastante correção o vocabulário e os símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Identifica com bastante facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz de forma bastante segura pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Revela facilidade na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela com facilidade na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela facilidade na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz de forma segura pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>Revela alguma facilidade na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela alguma facilidade na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela alguma facilidade na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Produz pequenas peças musicais, utilizando algumas fontes sonoras.</p>	<p>Revela muitas dificuldades na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Revela muitas dificuldades na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons.</p> <p>Revela muitas dificuldades na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais.</p> <p>Revela insegurança na produção de pequenas peças musicais, mas nem sempre utiliza fontes sonoras.</p>

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	CrITÉRIOS EspecÍficos e Perfis de Desempenho de EducaÇão Artística – MÚsica	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2024/2025	2024/10/09	4 de 4