

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Musical– 5º. Ano de Escolaridade**  
 Ano Letivo: 2024/2025

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação (20%)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Interpretação e Comunicação (50%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos,</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Grelhas de observação direta.</p> <p>Gravações áudio.</p> <p>Apresentações públicas.</p> <p>Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal).</p> <p>Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 3

<b>Apropriação e Reflexão (30%)</b>	<p>bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	Questionador (A, F, G, I, J)	<p>Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais.</p> <p>Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p>
		Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
		Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<b>Interpretação e Comunicação (50%)</b>	- Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas		- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através		- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento de Expressões:</b>	<b>Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 3

<p><b>Experimentação e Criação (20%)</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão (30%)</b></p>	<p>melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.</li> <li>- Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</li> <li>- Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.</li> <li>- Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</li> <li>- Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.</li> </ul>	<p>da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.</li> <li>- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</li> <li>- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. -Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.</li> <li>- Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</li> <li>- Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.</li> </ul>	<p>e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</li> <li>- Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.</li> <li>- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</li> <li>- Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).</li> <li>- Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.</li> </ul>
---	---	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 3