

Apropriação e Reflexão (30%)	<p>(concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</p> <p>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	Questionador (A, F, G, I, J)	<p>Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais</p> <p>Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</p> <p>Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</p>
		Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
		Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Interpretação e Comunicação (50%)	- Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros.		- Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas.		- Revela muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e
Experimentação e	- Revela também um domínio muito bom de				

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/ /	2 de 4

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/ /	4 de 4