

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Visual – 6.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Técnicas Diretas</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Trabalhos de expressão</p> <p>Observações informais</p> <p>Autoavaliação dos alunos</p> <p>Heteroavaliação</p> <p>Dinâmicas de trabalho</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Resolução de problemas</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Conceção e produção de projetos plásticos de expressão</p> <p>Utilização de equipamentos</p> <p>Narrativas digitais</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 4

	<ul style="list-style-type: none"> - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<p>Denota um claro domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). <p>Apresenta grande correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. <p>Denota grande capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas. <p>Revela grande envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados; – Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula. 	<p>Denota algum domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). <p>Apresenta alguma correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. <p>Denota alguma capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas. <p>Revela algum envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados; – Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula. 	<p>Não denota domínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). <p>Não apresenta correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. <p>Não denota capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando metodologias adequadas. <p>Não revela envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados; – Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula. 		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<p>Manifesta grande capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Revela grande envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. <p>Apresentada grande correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...); – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	<p>Manifesta alguma capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Revela algum envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. <p>Apresentada alguma correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...); – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	<p>Não manifesta capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas.</p> <p>Não revela envolvimento e responsabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. <p>Não apresentada correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...); – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 		

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 4

	<p>Apresenta grande criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <p>Apresenta grande domínio em expressar e defender ideias oralmente.</p>	<p>Apresenta alguma criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <p>Apresenta algum domínio em expressar e defender ideias oralmente.</p>	<p>Não apresenta criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. <p>Não apresenta domínio em expressar e defender ideias oralmente.</p>
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<p>Apresenta grande interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. <p>Denota grande correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo. <p>Manifesta grande criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. <p>Revela grande capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo. 	<p>Apresenta alguma interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. <p>Denota alguma correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo. <p>Manifesta alguma criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. <p>Revela alguma capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo. 	<p>Não apresenta interação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. <p>Não denota correção, clareza e pertinência:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo. <p>Não manifesta criatividade na apresentação de soluções face a um desafio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. <p>Não revela capacidade de iniciativa e concretização:</p> <ul style="list-style-type: none"> – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	4 de 4