

Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Visual – 7.º Ano de Escolaridade

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30 %	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico, analítico (A, B, C, D, G) Indagador, Investigador (C, D, F, H, I)	Técnicas Diretas: Exercícios práticos Observações informais do processo de trabalho Listas de verificação Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação Dinâmicas de trabalho: Reflexão escrita Apresentações orais Trabalho individual Trabalho de grupo Conceção e produção de objetos Portefólio
	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Respeitador da diferença, Respeitador do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador, Organizador (A, B, C, I, J)	
	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições 		

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 3

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40 %</p>	<p>plásticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo, Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável, Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si, Cuidador do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Diário gráfico</p>
---	---	--	-----------------------

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 3

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30 %</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30 %</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40 %</p>	<u>Grande conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Algun conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Muito pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
	<u>Grande capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Alguma capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Pouco capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Muito pouca capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.
	<u>Grande criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Alguma criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Pouco criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Muito pouca criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.
	As comunicações gráficas e orais denotam <u>grande correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>alguma correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>muito pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.
	<u>Grande capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Alguma capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Muito pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 3