

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Visual – 8.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  <b>30 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</li> <li>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</li> <li>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</li> <li>- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico, analítico (A, B, C, D, G)  Indagador, Investigador (C, D, F, H, I)	<b>Técnicas Diretas:</b>  Exercícios práticos  Observações informais do processo de trabalho  Listas de verificação  Autoavaliação dos alunos  Heteroavaliação  <b>Dinâmicas de trabalho:</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  <b>30 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais;</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</li> <li>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	Respeitador da diferença, Respeitador do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador, Organizador (A, B, C, I, J)	Reflexão escrita  Apresentações orais  Trabalho individual  Trabalho de grupo  Conceção e produção de objetos

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 3

<p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> 40 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas;</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>- Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p style="text-align: center;">Participativo, Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Responsável, Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Cuidador de si, Cuidador do outro (B, E, F, G)</p>	<p style="text-align: center;">Portefólio</p> <p style="text-align: center;">Diário gráfico</p>
---	--	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 3

DOMÍNIOS e Ponderação	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30 %	<u>Grande conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Algun conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Muito pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
	<u>Grande capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Alguna capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Pouco capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Muito pouca capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30 %	<u>Grande criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Alguna criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Pouco criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Muito pouca criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.
EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40 %	As comunicações gráficas e orais denotam <u>grande correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>alguma correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>muito pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.
	<u>Grande capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Alguna capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Muito pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 3