

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Francês – 8.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
Compreensão oral (25%)	Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Questões de aula Grelhas de observação de trabalho de aula:	
Compreensão escrita (25%)	Identificar palavras-chave e frases simples e inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.	Questionador/Indagador (A, B, D, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, G, H, I, J)	- individual - pares - grupo	
Interação/produção orais (25%)	Interagir, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. Exprimir-se sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. Pronunciar de forma compreensível. Participar de forma ordenada, adequada e pertinente. Manifestar-se com expressividade, segurança e criatividade. Manifestar pensamento crítico: as suas apreciações revelam uma tomada de posição fundamentada/adequada. Respeitar as intervenções dos colegas.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, E, H, J) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F) Sistematizador / organizador: (A, B, C, E, F, I) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Grelhas de avaliação de leitura Produções orais/ escritas: - individuais - pares - grupo Testes de avaliação Fichas de trabalho/rubricas Trabalhos de pesquisa/de projeto: - individuais - pares - grupo	
Interação/produção escritas (25%)	Escrever correspondência (50-60 palavras) sobre situações do quotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conetores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações,			
A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Francês	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/09	1 de 4

	<p>descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <p>Escrever, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, textos (50-60 palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conetores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <p>Manifestar pensamento crítico: as suas apreciações revelam uma tomada de posição fundamentada/adequada.</p>		
--	---	--	--

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Compreensão oral (25%)	- Identifica palavras-chave e frases simples e infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.		- Nem sempre identifica palavras-chave e frases simples e nem sempre infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.		- Não consegue identificar palavras-chave e frases simples nem inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais e articulados de forma clara e pausada.
Compreensão escrita (25%)	- Identifica palavras-chave e frases simples e infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.		- Nem sempre identifica palavras-chave e frases simples e nem sempre infere o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.		- Não consegue identificar palavras-chave e frases simples nem inferir o sentido geral em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, publicidade, catálogos, receitas, ementas, artigos de jornal, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relacionados com situações do quotidiano e experiências pessoais, constituídos essencialmente por frases com estruturas elementares e vocabulário familiar.
Interação/produção orais (25%)	- Interagir, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de		- Interage, ainda que com algumas incorreções, sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de		- Não consegue interagir sobre situações do quotidiano e experiências pessoais, em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Francês:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/09	2 de 4

	<p>expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se sobre situações do cotidiano e experiências pessoais, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. - Pronuncia de forma compreensível. - Participa de forma ordenada, adequada e pertinente. - Manifesta-se com expressividade, segurança e criatividade. - Manifesta pensamento crítico: as suas apreciações revelam uma tomada de posição fundamentada /adequada. - Respeita as intervenções dos colegas. 	<p>expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se, ainda que com algumas incorreções, sobre situações do cotidiano e experiências pessoais de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. - Pronuncia, ainda que com algumas incorreções, de forma compreensível. - Participa, com alguma frequência, de forma ordenada, adequada e pertinente. - Manifesta-se com alguma frequência e com expressividade, segurança e criatividade. - Manifesta, com alguma frequência, pensamento crítico: as suas apreciações revelam geralmente uma tomada de posição fundamentada/adequada. - Respeita geralmente as intervenções dos colegas. 	<p>gramaticais elementares para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não consegue exprimir-se sobre situações do cotidiano e experiências pessoais de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando um repertório limitado de expressões e de frases com estruturas gramaticais elementares para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. - Não consegue pronunciar, de forma compreensível. - Não participa de forma ordenada, adequada e pertinente. - Não se manifesta com expressividade, segurança e criatividade. - Não manifesta pensamento crítico: as suas apreciações ainda não revelam uma tomada de posição fundamentada/adequada. - Não respeita as intervenções dos colegas.
<p>Interação/produção escritas (25%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escreve correspondência (50-60 palavras) sobre situações do cotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escreve, ainda que com algumas incorreções, correspondência (50-60 palavras) sobre situações do cotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. - Escreve, ainda que com algumas incorreções, sobre situações do cotidiano e experiências 	<ul style="list-style-type: none"> - Não consegue escrever correspondência (50-60 palavras) sobre situações do cotidiano e experiências pessoais em suportes diversos respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para pedir e dar informações, descrever, narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências. - Não consegue escrever sobre situações do cotidiano e experiências pessoais, textos (50-60

	<p>- Escreve, sobre situações do cotidiano e experiências pessoais, textos (50-60 palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <p>- Manifesta pensamento crítico: as suas apreciações revelam uma tomada de posição fundamentada/ adequada.</p> <p>- Manifesta criatividade: o texto produzido denota grande originalidade na apresentação de soluções face ao desafio.</p>	<p>personais, textos (50-60 palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <p>- Manifesta, com alguma frequência, pensamento crítico: as suas apreciações revelam geralmente uma tomada de posição fundamentada/adequada.</p> <p>- Manifesta alguma criatividade: o texto produzido denota pouca originalidade na apresentação de soluções face ao desafio.</p>	<p>palavras) simples e curtos, em suportes diversos, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário elementar e frases simples e articulando as ideias com conectores básicos de coordenação e subordinação para descrever e narrar acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados e exprimir gostos e preferências.</p> <p>- Não manifesta pensamento crítico: as suas apreciações ainda não revelam uma tomada de posição fundamentada/adequada.</p> <p>- Não manifesta criatividade: o texto produzido ainda não denota originalidade na apresentação de soluções face ao desafio.</p>
--	--	--	---