

Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Visual – 9.º Ano de Escolaridade

Ano Letivo: 2024/2025

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30 %	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	Conhecedor, Sabedor, Culto, Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico, analítico (A, B, C, D, G) Indagador, Investigador (C, D, F, H, I)	Técnicas Diretas: Exercícios práticos Observações informais do processo de trabalho Listas de verificação Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30 %	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	Respeitador da diferença, Respeitador do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador, Organizador (A, B, C, I, J)	Dinâmicas de trabalho: Reflexão escrita Apresentações orais Trabalho individual Trabalho de grupo Conceção e produção de objetos

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	1 de 3

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo, Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável, Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si, Cuidador do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Portefólio</p> <p>Diário gráfico</p>
--	--	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	2 de 3

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30 %	<u>Grande conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Algun conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Muito pouco conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
	<u>Grande capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Capacidade</u> de pensar/ argumentar/analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Alguna capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Pouco capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.	<u>Muito pouca capacidade</u> de pensar/ argumentar/ analisar/ discutir e interpretar ideias criticamente.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30 %	<u>Grande criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Alguna criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Pouco criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.	<u>Muito pouca criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.
EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40 %	As comunicações gráficas e orais denotam <u>grande correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>alguma correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.	As comunicações gráficas e orais denotam <u>muito pouca correção</u> , clareza, pertinência na capacidade de exploração, experimentação e criação.
	<u>Grande capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Alguna capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.	<u>Muito pouca capacidade</u> de autonomia na iniciativa e concretização.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2024/2025	2024/10/09	3 de 3