

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Artística – Dança – 1.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão (25%)	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço ou na organização da forma. Adequar movimentos do corpo a estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do tempo e da intensidade. Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações com os outros, no espaço, com diferentes objetos e em diferentes ambiências concretas e imaginárias. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas/tipos de dança em diversos contextos. Relacionar os diferentes tipos de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Conhecer os diversos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação direta Grelha de observação de desempenhos Listas de verificação Rubricas Grelhas de Auto e Heteroavaliação
Interpretação e Comunicação (25%)	Reconhecer os efeitos benéficos da dança e valor do desempenho artístico para a sociedade e cultura. Reconhecer a importância da interação com os colegas e professor através das experiências de dança. Expressar ideias sobre as suas experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar papéis em coreografias, mobilizando o vocabulário e desempenhos expressivos, em	Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

A Coordenadora de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Teresa Dias	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	1 de 4

	consonância com os contextos e os materiais. Interagir com os colegas, procurando satisfação pessoal e sucesso do grupo, na apresentação de atividades performativas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre o seu trabalho e trabalho dos outros, observados em diferentes contextos, na perspectiva de melhoria das suas aprendizagens.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e Criação (50%)	Recriar sequências de movimentos a partir de temas escolhidos ou sugeridos, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Construir de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, de ações e/ou temas escolhidos ou sugeridos, mobilizando os materiais coreográficos disponíveis. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de coreografias, propostas/sugeridas por si, pelos colegas, pelos professores. Inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de coreografias.		

A Coordenadora de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Teresa Dias	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	2 de 4

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
Apropriação e Reflexão (25%)	Identifica com clareza e rigor diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa de forma bastante segura movimentos do corpo com estruturas rítmicas. Utiliza adequadamente movimentos do corpo em relação com os outros/espço/tempo/objetos/ambientes. Relaciona com clareza e rigor diferentes estilos de dança com o patrimônio cultural e artístico nacional e internacional. Identifica com bastante segurança alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Identifica com clareza diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa de forma segura movimentos do corpo com estruturas rítmicas. Utiliza alguns movimentos do corpo em relação com os outros/espço/tempo/objetos/ambientes. Relaciona com clareza diferentes estilos de dança com o patrimônio cultural e artístico nacional e internacional. Identifica com segurança alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Identifica algumas possibilidades de movimentação do corpo e algumas formas de ocupar/evoluir no espaço. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas, apresentando fragilidades. Utiliza com alguma facilidade movimentos do corpo em relação com os outros/espço/tempo/objetos/ambientes. Relaciona alguns estilos de dança com o patrimônio cultural e artístico nacional e internacional, apresentando fragilidades. Identifica com alguma facilidade alguns dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	Revela bastantes dificuldades na identificação das possibilidades de movimentação do corpo nas diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Revela bastantes dificuldades na adequação dos movimentos do corpo às estruturas rítmicas. Utiliza de forma inadequada movimentos do corpo na relação com os outros/espço/tempo/objetos/ambientes. Revela bastantes lacunas quando relaciona os diferentes estilos de dança com o patrimônio cultural e artístico nacional e internacional. Revela bastante dificuldade na identificação dos conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.
Interpretação e Comunicação (25%)	Identifica corretamente os efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança. Interage de forma bastante adequada com os colegas e professor em experiências de dança. Interpreta de forma bastante segura coreografias, mobilizando o vocabulário/expressividade/moviment	Tem facilidade na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança. Revela facilidade na interação com os colegas e professor em experiências de dança. Revela facilidade na interpretação de coreografias, na mobilização do vocabulário/expressividade/moviment	Tem alguma facilidade na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança. Revela algumas dificuldades na interação com os colegas e professor em experiências de dança. Revela algumas dificuldades na interpretação de coreografias, na mobilização do	Tem bastantes dificuldades na identificação dos efeitos benéficos e o valor artístico das atividades de dança. Revela bastante dificuldade na interação com os colegas e professor em experiências de dança. Revela bastante dificuldade na interpretação de coreografias, na mobilização do

A Coordenadora de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Teresa Dias	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	3 de 4

	os inerentes à interpretação. Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com bastante facilidade as críticas ao seu desempenho. Emite de forma bastante construtiva apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, apresentando sugestões de melhoria.	os inerentes à interpretação. Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com facilidade as críticas ao seu desempenho. Revela facilidade na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.	vocabulário/expressividade/moviment os inerentes à interpretação. Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com dificuldade as críticas ao seu desempenho. Revela algumas dificuldades na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.	vocabulário/expressividade/movimentos inerentes à interpretação. Na apresentação dos seus trabalhos de coreografia/performances aceita com bastante dificuldade as críticas ao seu desempenho. Revela bastante dificuldade na formulação de apreciações/críticas sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, não apresentando sugestões de melhoria.
Experimentação e Criação (50%)	Recria com bastante facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando bastante capacidade de exploração do espaço e de objetos. Constrói, com bastante facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.	Recria com facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração do espaço e de objetos. Constrói, com facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.	Recria com alguma facilidade sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas, evidenciando algumas capacidades de exploração do espaço e de objetos. Constrói, com alguma facilidade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.	Revela bastante dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temas, com diferentes estruturas rítmicas e na exploração do espaço e de objetos. Revela bastante dificuldade na construção individual e/ou em grupo, de sequências dançadas/coreografias a partir de símbolos/estímulos visuais/auditivos, ações improvisadas ou orientadas e/ou temas escolhidos ou sugeridos.

A Coordenadora de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Dança	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Teresa Dias	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	4 de 4