

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro – 3.º Ano de Escolaridade**
Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão (25%)	Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambientes cénicos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta Grelha de observação de desempenhos Listas de verificação Rubricas Grelhas de Auto e Heteroavaliação
Interpretação e Comunicação (25%)	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou dos outros, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	
Experimentação e Criação (50%)	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação,	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D,	

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	1 de 4

	tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	--	--

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
Apropriação e Reflexão (25%)	Identifica com clareza e rigor diferentes estilos e géneros de teatro. Identifica corretamente a dimensão multidisciplinar do teatro em articulação com as outras áreas de conhecimento (Poesia; Literatura, Música; Dança...). Interpreta com bastante facilidade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado/específico. Identifica com bastante facilidade manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Usa com bastante facilidade as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.	Revela clareza na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro. Revela facilidade na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro. Revela facilidade no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performance. Revela facilidade na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Usa com facilidade as diferentes formas da voz para caracterizar personagens e ambientes cénicos.	Revela fragilidades na identificação de diferentes estilos e géneros de teatro. Revela fragilidades na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro. Revela dificuldades no uso de vocabulário adequado e específico na interpretação dos espetáculos/performance. Revela alguma facilidade na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Usa a voz para caracterizar algumas personagens e alguns ambientes cénicos.	Revela bastantes fragilidades na identificação dos estilos e géneros de teatro. Revela bastantes dificuldades na identificação das dimensões multidisciplinares do teatro. Revela bastantes dificuldades no uso de vocabulário adequado/específico na interpretação dos espetáculos/performance. Revela bastantes dificuldades na identificação de manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Revela bastantes dificuldades no uso da voz na caracterização de personagens e ambientes cénicos.
Interpretação e Comunicação (25%)	Distingue (pela experimentação) com clareza e rigor o jogo dramático,	Distingue de forma clara o jogo dramático, improvisação e	Revela algumas fragilidades na distinção do jogo dramático,	Revela bastante insegurança na distinção do jogo dramático,

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	2 de 4

	improvisação e representação. Identifica com bastante facilidade as especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime com bastante clareza e fundamentação opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.	representação. Revela facilidade na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime com clareza opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.	improvisação e representação. Revela algumas fragilidades na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional. Exprime com alguma facilidade opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.	improvisação e representação. Revela bastantes dificuldades na identificação de especificidades formais do texto dramático convencional. Raramente emite opiniões pessoais acerca das atividades/ trabalhos desenvolvidos.
Experimentação e Criação (50%)	Explora de forma bastante ativa as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa com bastante facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma de forma bastante adequada o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma de forma bastante adequada objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. Constrói com bastante rigor personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com bastante segurança, sozinho e em grupo, pequenas cenas.	Explora de forma ativa as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa com facilidade as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma de forma adequada o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transforma de forma adequada objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. Constrói com rigor personagens em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com segurança, sozinho e em grupo, pequenas cenas.	Revela alguma facilidade na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Revela alguma facilidade na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Revela alguma facilidade na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Revela alguma facilidade na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas. Revela alguma facilidade na construção de personagens em situações distintas com diferentes finalidades. Revela alguma insegurança na produção de pequenas cenas, sozinho e em grupo.	Revela bastantes dificuldades na exploração das possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Revela bastantes dificuldades na adequação das possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Revela bastantes dificuldades na transformação do espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Revela bastantes dificuldades na transformação de objetos e na experimentação de diferentes materiais e técnicas. Revela bastantes dificuldades na construção de personagens, em situações distintas com diferentes finalidades. Revela bastante insegurança na produção de pequenas cenas, sozinho e

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	3 de 4

				em grupo.
--	--	--	--	-----------

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Madalena Barca	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	4 de 4