

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Artística – Música – 2.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão (25%)	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utilizar vocabulário e simbologia convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação direta Grelha de observação de desempenhos Listas de verificação Rubricas Grelhas de Auto e Heteroavaliação
Interpretação e Comunicação (25%)	Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.		

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2025/2026	15/09/2025	1 de 4

	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e Criação (50%)	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.		

DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	ESCALA			
	MB	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRIPTORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS			
Apropriação e Reflexão (25%)	Experimenta com bastante segurança sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora de forma bastante ativa fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa com bastante facilidade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Cria com bastante correção ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Revela segurança na experimentação dos sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora de forma ativa fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa com facilidade pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Cria com correção ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Revela alguma insegurança na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propos Revela alguma insegurança na exploração de fontes sonoras diversas. Revela bastantes lacunas na improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Revela algumas lacunas na criação de pequenas peças musicais, ligadas ao	Revela bastante insegurança na experimentação de sons vocais e no conhecimento das potencialidades da voz como instrumento musical. Revela bastante insegurança na exploração de fontes sonoras diversas. Revela bastantes lacunas na improvisação de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Revela bastantes lacunas na criação de pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	2 de 4

			quotidiano e ao imaginário e na utilização de fontes sonoras.	
Interpretação e Comunicação (25%)	Interpreta com bastante rigor rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante segura da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversas. Toca com bastante segurança as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Realiza com bastante facilidade sequências de movimentos corporais em contextos musicais. Comunica com bastante segurança através do movimento corporal de acordo com propostas musicais. Apresenta com bastante segurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Revela facilidade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma segura canções com características musicais e culturais diversas. Toca com segurança peças musicais. Revela facilidade na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Revela facilidade na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais. Comunica com segurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais. Apresenta com segurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Revela alguma facilidade na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com alguma segurança, canções com características musicais e culturais diversas. Toca com alguma segurança, peças musicais. Revela alguma facilidade na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Revela alguma facilidade na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais. Comunica com alguma insegurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais. Apresenta com alguma insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Revela muitas dificuldades na interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., e no uso da voz com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante insegura canções com características musicais e culturais diversas. Toca com bastante insegurança peças musicais. Revela dificuldades na utilização de instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Revela bastantes dificuldades na realização de sequências de movimentos corporais em contextos musicais. Comunica com bastante insegurança movimentos corporais de acordo com propostas musicais. Apresenta com bastante insegurança, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
Experimentação e Criação (50%)	Identifica com bastante rigor características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros	Revela facilidade na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos e géneros	Revela alguma facilidade na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos	Revela muitas dificuldades na identificação das características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, timbre de épocas, estilos

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	3 de 4

	diversificados. Utiliza com bastante correção o vocabulário e os símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons. Identifica com bastante facilidade diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Produz de forma bastante segura pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.	diversificados. Revela com facilidade na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons. Revela facilidade na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais. Produz de forma segura pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.	e géneros diversificados. Revela alguma facilidade na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons. Revela alguma facilidade na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais. Produz pequenas peças musicais, utilizando algumas fontes sonoras.	e géneros diversificados. Revela muitas dificuldades na utilização do vocabulário e dos símbolos para descrever/comparar diversos tipos de sons. Revela muitas dificuldades na identificação de interpretações musicais escutadas e observadas em espetáculos musicais. Revela insegurança na produção de pequenas peças musicais, mas nem sempre utiliza fontes sonoras.
--	--	--	---	---

As Coordenadoras de Ano:	A Coordenadora do Departamento do 1.º CEB:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Educação Artística – Música	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Celeste Silva	Graça Fernandes	2025/2026	2025/10/22	4 de 4