



Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Educação Musical – 6°. Ano de Escolaridade

Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

^{**}Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
(TEMAS ORGANIZADORES)	O aluno deve ficar capaz de:	DOS ALUNOS/ACPA	INFORMAÇÃO	
Experimentação e Criação (20%)	 Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Grelhas de observação direta.	
	complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico	Gravações áudio. Apresentações públicas.	
	 Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; 	(A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental	
Interpretação e Comunicação (50%)	- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	e vocal). Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de	
	 Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	melodias e ritmos.	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	1 de 3

Apropriação e Reflexão (30%)	(concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.
		Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.

	ESCALA					
DOMÍNIOS e PONDERAÇÃO	5	4	3	2	1	
,	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS					
	- Revela um domínio muito bom de técnicas		- Revela domínio básico de técnicas simples de		- Revela muitas dificuldades no domínio de	
Interpretação	simples de execução, apresenta um desempenho		execução, apresenta um desempenho regularmente		técnicas elementares de execução, apresenta	
e Comunicação (50%)	muito bom, um controle consistente da pulsação,		correto e manifesta a capacidade de seguir regras		performances com imperfeições de uma	
	controle técnico, expressivo e estrutural, linhas		(musicais) com disciplina; o controle é visível através		forma sistemática; linhas melódicas incorretas	
	melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo		da pulsação estável e da consistência na execução da		e com problemas de afinação; pouco controle	
	muito consistente e sem erros.		melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente		da intensidade (som demasiado forte ou	
Experimentação			corretas e afinadas.		demasiado piano); ritmos incorretos e	
e	- Revela também um domínio muito bom de					

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EM	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	2 de 3

Criação (20%)

técnicas expressivas e estilísticas.

Apropriação e Reflexão (30%)

- Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.
- Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade.
- Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.
- Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber.

- Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.
- Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.
- Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. -Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado.
- Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.
- Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem.

inexistência de expressividade.

- . Revela muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais;
- Revela dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.
- Revela muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.
- Revela muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá--lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado).
- Revela muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais.