

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Educação Visual – 6.º Ano de Escolaridade**
Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Técnicas Diretas Diário gráfico Trabalhos de expressão Observações informais Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação Dinâmicas de trabalho Apresentações orais Trabalho individual Resolução de problemas Conceção e produção de projetos plásticos de expressão Utilização de equipamentos Narrativas digitais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	1 de 4

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	- utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)	
--	---	---	--

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Denota um claro domínio: – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). Apresenta grande correção, clareza e pertinência: – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. Denota grande capacidade de iniciativa e concretização: – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando		Denota algum domínio: – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). Apresenta alguma correção, clareza e pertinência: – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. Denota alguma capacidade de iniciativa e concretização: – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando		Não denota domínio: – Em identificar as diferentes manifestações culturais do património local e global; – Em identificar os diferentes elementos de expressão e composição da forma; – Em pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo). Não apresenta correção, clareza e pertinência: – Em utilizar vocabulário específico e adequado na identificação das qualidades formais, físicas e expressivas dos objetos artísticos; – Em compreender os princípios da linguagem das Artes Visuais nos diferentes contextos culturais; – Em perceber o desenho como ferramenta essencial na estruturação do pensamento. Não denota capacidade de iniciativa e concretização: – No desenvolvimento do trabalho pessoal, utilizando

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	2 de 4

	metodologias adequadas; Revela grande envolvimento e responsabilidade – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados. – Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.		metodologias adequadas; Revela algum envolvimento e responsabilidade – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados; Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.		metodologias adequadas; Não revela envolvimento e responsabilidade – Em cumprir com os trabalhos de pesquisa solicitados; Em cumprir com as regras de saber estar e ser em sala de aula.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	Manifesta grande capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas. Revela grande envolvimento e responsabilidade – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. Apresentada grande correção, clareza e pertinência: – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...) – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Apresenta grande criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Apresenta grande domínio em expressar e defender ideias oralmente.		Manifesta alguma capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas. Revela algum envolvimento e responsabilidade – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. Apresentada alguma correção, clareza e pertinência: – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...) – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Apresenta alguma criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Apresenta algum domínio em expressar e defender ideias oralmente.		Não manifesta capacidade de iniciativa e concretização no desenvolvimento do processo de trabalho pessoal, utilizando metodologias de trabalho adequadas. Não revela envolvimento e responsabilidade – no cumprir com todos os materiais necessários; – no cumprir com os prazos estipulados para a concretização dos trabalhos. Não apresentada correção, clareza e pertinência: – na utilização dos conceitos específicos da Comunicação Visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção...) – no expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, desenho, escultura...) e transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Não apresenta criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – interpretar os objetos da cultura visual, em função dos contextos e dos públicos alvo; – transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. Não apresenta domínio em expressar e defender ideias oralmente.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Apresenta grande interação: – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. Denota grande correção, clareza e pertinência: – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.		Apresenta alguma interação: – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. Denota alguma correção, clareza e pertinência: – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.		Não apresenta interação: – Em participar e cooperar com os seus pares/professor; – Em analisar criticamente os seus trabalhos, justificando a sua intencionalidade na conjugação e organização dos elementos visuais, e os dos colegas. Não denota correção, clareza e pertinência: – Em reconhecer e pôr em prática as diferentes etapas do processo artístico (identificar o problema, pesquisar, projetar, experimentar e refletir); – Em recorrer a diferentes processos de registo e planeamento (diário gráfico, projeto...) de forma individual ou em grupo.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	CrITÉRIOS ESPECÍFICOS e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	3 de 4

	Manifesta grande criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. Revela grande capacidade de iniciativa e concretização: – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo		Manifesta alguma criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. Revela alguma capacidade de iniciativa e concretização: – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo		Não manifesta criatividade na apresentação de soluções face a um desafio: – adequando os diferentes materiais ao tipo de suporte; – diversificando a utilização dos materiais, técnicas e suportes. Não revela capacidade de iniciativa e concretização: – no desenvolvimento, de forma autónoma, de projetos de trabalho, individualmente ou em grupo
--	---	--	---	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de EV	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	4 de 4