

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Desenho A - B – 11º Ano de Escolaridade**  
 Ano Letivo: 2025/2026

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</li> <li>- Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</li> <li>- Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</li> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)	<b>Técnicas Diretas:</b> Trabalhos de pesquisa Exercícios de exame Exercícios práticos Observações informais do processo de trabalho Listas de verificação Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação  <b>Dinâmicas de trabalho:</b> Reflexão escrita Apresentações orais Resolução de problemas Trabalho individual Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) Conceção e produção de objetos
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</li> <li>- Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>- Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, graduação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e graduação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>- Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> </ul>		

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Des A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	1 de 3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).	plásticos de expressão  Portefólio  Diário Gráfico
Experimentação e Criação 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>- Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</li> <li>- Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</li> <li>- Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li> <li>- Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</li> </ul>		

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Apropriação e Reflexão 25%	<u>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	<u>Muito pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
Interpretação e Comunicação 25%	<u>Grande capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.	<u>Capacidade de pensamento crítico</u> de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.	<u>Alguma capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.	<u>Pouca capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.	<u>Muito pouca capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.
Experimentação e Criação 50%	<u>Grande originalidade e criatividade</u>	<u>Originalidade e criatividade</u>	<u>Alguma originalidade e criatividade</u>	<u>Pouca originalidade e criatividade</u>	<u>Muito pouca originalidade e criatividade</u> na apresentação de

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OFM_B:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	2 de 3

	<p><b><u>criatividade</u></b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <b><u>transformação e síntese</u></b>.</p> <p><b><u>Grande capacidade</u></b> de iniciativa, concretização e <b><u>autonomia</u></b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b><u>denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade</u></b> de exploração, experimentação, criação e <b><u>comunicação</u></b>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <b><u>denotam grande respeito e responsabilidade</u></b>.</p> <p><b><u>Grande interação</u></b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b><u>cooperação entre pares</u></b>.</p>	<p>na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <b><u>transformação e síntese</u></b>.</p> <p><b><u>Capacidade de iniciativa , concretização e autonomia</u></b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b><u>denotam grande correção, clareza e pertinência e capacidade</u></b> de exploração, experimentação, criação e <b><u>comunicação</u></b>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <b><u>denotam grande respeito e responsabilidade</u></b>.</p> <p><b><u>Interação</u></b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b><u>cooperação entre pares</u></b>.</p>	<p><b><u>criatividade</u></b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <b><u>transformação e síntese</u></b>.</p> <p><b><u>Alguma capacidade</u></b> de iniciativa e concretização e <b><u>autonomia</u></b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b><u>denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade</u></b> de exploração, experimentação, criação e <b><u>comunicação</u></b>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <b><u>denotam algum respeito e responsabilidade</u></b>.</p> <p><b><u>Alguma interação</u></b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b><u>cooperação entre pares</u></b>.</p>	<p><b><u>criatividade</u></b> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <b><u>transformação e síntese</u></b>.</p> <p><b><u>Pouca capacidade</u></b> de iniciativa e concretização e <b><u>autonomia</u></b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b><u>denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade</u></b> de exploração, experimentação, criação e <b><u>comunicação</u></b>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <b><u>denotam pouco respeito e responsabilidade</u></b>.</p> <p><b><u>Pouco interação</u></b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b><u>cooperação entre pares</u></b>.</p>	<p>soluções face a um desafio e na capacidade de <b><u>transformação e síntese</u></b>.</p> <p><b><u>Muito pouca capacidade</u></b> de iniciativa e concretização e <b><u>autonomia</u></b>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <b><u>denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade</u></b> de exploração, experimentação, criação e <b><u>comunicação</u></b>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <b><u>denotam muito pouco respeito e responsabilidade</u></b>.</p> <p><b><u>Muito pouca interação</u></b> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <b><u>cooperação entre pares</u></b>.</p>
--	--	---	--	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OFM_B:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	3 de 3