

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Desenho A - B – 11º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. - Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). - Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). - Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Exercícios de exame</p> <p>Exercícios práticos</p> <p>Observações informais do processo de trabalho</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Autoavaliação dos alunos</p> <p>Heteroavaliação</p> <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <p>Reflexão escrita</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Trabalho de grupo (não se aplica em E@D)</p> <p>Conceção e produção de objetos</p>
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. - Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. - Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. - Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	plásticos de expressão
Experimentação e Criação 50%	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. - Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). - Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. - Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Portefólio Diário Gráfico
		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Apropriação e Reflexão 25%	Profundo domínio e <u>conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	Domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	Alguns domínio e <u>conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	Pouco domínio e <u>conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.	Muito pouco domínio e <u>conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.
Interpretação e Comunicação 25%	Grande capacidade de <u>pensamento crítico</u> argumentação/ <u>análise</u> / discussão/relação e interpretação de ideias.	Capacidade de <u>pensamento crítico</u> de argumentação / <u>análise</u> / discussão/relação e interpretação de ideias.	Alguma capacidade de <u>pensamento crítico</u> de argumentação/ <u>análise</u> / discussão/relação e interpretação de ideias.	Pouca capacidade de <u>pensamento crítico</u> de argumentação/ <u>análise</u> / discussão/relação e interpretação de ideias.	Muito pouca capacidade de <u>pensamento crítico</u> de argumentação/ <u>análise</u> / discussão/relação e interpretação de ideias.
Experimentação e Criação 50%	Grande originalidade e	Originalidade e criatividade	Alguma originalidade e	Pouca originalidade e	Muito pouca originalidade e criatividade na apresentação de

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OFM_B:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	2 de 3

	<p><u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><u>Grande capacidade</u> de iniciativa, concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam grande</u> <u>correção</u>, clareza e <u>pertinência e grande capacidade</u> de <u>exploração</u>, <u>experimentação</u>, <u>criação</u> e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <u>denotam grande</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Grande interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.</p>	<p>na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><u>Capacidade</u> de iniciativa, concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam</u> <u>correção</u>, clareza e <u>pertinência e capacidade</u> de <u>exploração</u>, <u>experimentação</u>, <u>criação</u> e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <u>denotam</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.</p>	<p><u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><u>Alguma capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam alguma</u> <u>correção</u>, clareza e <u>pertinência e alguma capacidade</u> de <u>exploração</u>, <u>experimentação</u>, <u>criação</u> e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <u>denotam algum</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Alguma interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.</p>	<p><u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><u>Pouca capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam pouca</u> <u>correção</u>, clareza e <u>pertinência e pouca capacidade</u> de <u>exploração</u>, <u>experimentação</u>, <u>criação</u> e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <u>denotam pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Pouco interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.</p>	<p>soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p><u>Muito pouca capacidade</u> de iniciativa e concretização e <u>autonomia</u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u>denotam muito pouca</u> <u>correção</u>, clareza e <u>pertinência e muito pouca capacidade</u> de <u>exploração</u>, <u>experimentação</u>, <u>criação</u> e <u>comunicação</u>.</p> <p>O desempenho e o comportamento <u>denotam muito pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Muito pouca interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação</u> entre pares.</p>
--	--	--	--	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OFM_B:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	3 de 3