

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
 de Desenho A - B – 12º Ano de Escolaridade**  
 Ano Letivo: 2025/2026

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores.</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<b>Técnicas Diretas:</b> Trabalhos de pesquisa Exercícios de exame Exercícios práticos Observações informais do processo de trabalho Listas de verificação  Autoavaliação dos alunos Heteroavaliação  <b>Dinâmicas de trabalho:</b> Reflexão escrita Apresentações orais Resolução de problemas  Trabalho individual Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) Conceção e produção de objetos
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> </ul>	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)	<b>Dinâmicas de trabalho:</b> Reflexão escrita Apresentações orais Resolução de problemas  Trabalho individual Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) Conceção e produção de objetos
Experimentação e Criação 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</li> <li>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)	Trabalho individual Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) Conceção e produção de objetos

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Des_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	1 de 3

	<p>gráfico/plástico pretendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> <li>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</li> <li>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	<p>plásticos de expressão</p> <p>Portefólio</p> <p>Diário Gráfico</p>
--	---	---	---

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Apropriação e Reflexão 25%	<u>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</u>	<u>Domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</u>	<u>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</u>	<u>Pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</u>	<u>Muito pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</u>
Interpretação e Comunicação 25%	<u>Grande capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.	<u>Capacidade de pensamento crítico</u> de argumentação /análise/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.	<u>Alguma capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.	<u>Pouca capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.	<u>Muito pouca capacidade de pensamento crítico</u> argumentação/análise/ discussão/relação e <u>interpretação</u> de ideias.
Experimentação e Criação 50%	<u>Grande originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u> .	<u>Originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u> .	<u>Alguma originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u> .	<u>Pouca originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u> .	<u>Muito pouca originalidade e criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de <u>transformação e síntese</u> .

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Des_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	2 de 3

	<p><u><b>Grande capacidade</b></u> de iniciativa, concretização e <u><b>autonomia</b></u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u><b>denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade</b></u> de exploração, experimentação, criação e <u><b>comunicação</b></u>.</p> <p>O desempenho e o <u><b>comportamento denotam grande respeito e responsabilidade</b></u>.</p> <p><u><b>Grande interação</b></u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u><b>cooperação entre pares</b></u>.</p>	<p><u><b>Capacidade de iniciativa , concretização e autonomia.</b></u></p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u><b>denotam correção, clareza e pertinência e capacidade</b></u> de exploração, experimentação, criação e <u><b>comunicação</b></u>.</p> <p>O desempenho e o <u><b>comportamento denotam respeito e responsabilidade</b></u>.</p> <p><u><b>Interação</b></u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u><b>cooperação entre pares</b></u>.</p>	<p><u><b>Alguma capacidade</b></u> de iniciativa e concretização e <u><b>autonomia</b></u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u><b>denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade</b></u> de exploração, experimentação, criação e <u><b>comunicação</b></u>.</p> <p>O desempenho e o <u><b>comportamento denotam algum respeito e responsabilidade</b></u>.</p> <p><u><b>Alguma interação</b></u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u><b>cooperação entre pares</b></u>.</p>	<p><u><b>Pouca capacidade</b></u> de iniciativa e concretização e <u><b>autonomia</b></u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u><b>denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade</b></u> de exploração, experimentação, criação e <u><b>comunicação</b></u>.</p> <p>O desempenho e o <u><b>comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade</b></u>.</p> <p><u><b>Pouco interação</b></u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u><b>cooperação entre pares</b></u>.</p>	<p>iniciativa e concretização e <u><b>autonomia</b></u>.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho <u><b>denotam muito pouca</b></u> correção, clareza e pertinência e <u><b>muito pouca</b></u> capacidade de <u><b>exploração, experimentação, criação e comunicação</b></u>.</p> <p>O desempenho e o <u><b>comportamento denotam molto pouco</b></u> respeito e <u><b>responsabilidade</b></u></p> <p><u><b>Muito pouca interação</b></u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u><b>cooperação entre pares</b></u>.</p>
--	--	--	--	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Des_A:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2025/2026	2025/10/22	3 de 3