

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Oficina de Teatro – 8.º Ano de Escolaridade**
Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	- Tomar consciência do corpo, explorando as suas potencialidades como meio de expressão, comunicação e criação. - Desenvolver as capacidades expressivas do corpo e da voz, adequando-as à criação de diferentes personagens. - Participar em dinâmicas de grupo e colaborar com os outros. - Mobilizar saberes tecnológicos e estéticos na improvisação e na dramatização. - Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas e um projeto performativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Grelhas de registo de observação da participação /((Des)Empenho em jogos/pequenas tarefas Autoavaliação e Heteroavaliação Grelhas de análise de textos dramáticos produzidos a partir de indutores variados Questionários <i>online</i>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	- Trabalhar com empenho e seriedade nas tarefas propostas. - Utilizar textos diversos com intencionalidade teatral. - Preparar e pôr em prática dramatizações de vários géneros.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Interação oral: capacidade reflexiva Grelhas de registo de observação do trabalho performativo desenvolvido e da participação oral
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico. - Emitir opiniões estéticas e críticas, devidamente fundamentadas, acerca dos processos criativos, tanto seus, como dos seus pares.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Grelha de registo de observação da apresentação pública do projeto performativo

Os Domínios, em Oficina de Teatro, estão separados apenas por uma questão metodológica, já que são entendidos como realidades interdependentes. Assim, as aprendizagens que deles decorrem deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações sistemáticas organizadas de forma prática, experimental e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, quotidianamente.

Este documento está de acordo com as Aprendizagens Essenciais (AE) definidas em Subcoordenação Disciplinar para esta disciplina de oferta complementar e com o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	1 de 3

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	ESCALA				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	Toma consciência do corpo, explorando, com elevada qualidade, as suas potencialidades como meio de expressão, comunicação e criação. Desenvolve, com elevada qualidade, as capacidades expressivas do corpo e da voz, adequando-as à criação de diferentes personagens. Participa em dinâmicas de grupo e colabora com os outros, com um elevado e sentido de responsabilidade. Mobiliza, com elevada qualidade, saberes tecnológicos e estéticos na improvisação e na dramatização. Produce, individualmente e em grupo, com elevada qualidade, pequenas cenas e um projeto preformativo.		Toma consciência do corpo, explorando, de forma satisfatória, as suas potencialidades como meio de expressão, comunicação e criação. Desenvolve, de forma satisfatória, as capacidades expressivas do corpo e da voz, adequando-as à criação de diferentes personagens. Participa em dinâmicas de grupo e colabora satisfatoriamente com os outros. Mobiliza, de forma satisfatória, saberes tecnológicos e estéticos na improvisação e na dramatização. Produce, individualmente e em grupo, de forma satisfatória, pequenas cenas e um projeto preformativo.		Não evidencia consciência do corpo, explorando as suas potencialidades como meio de expressão, comunicação e criação. Não evidencia o desenvolvimento das capacidades expressivas do corpo e da voz, na criação de diferentes personagens. Recusa-se, injustificadamente, a participar em dinâmicas de grupo e a colaborar com os outros. Não revela saber mobilizar saberes tecnológicos e estéticos na improvisação e na dramatização, nem se mostra disponível para essa aprendizagem/aquisição. Não produce, individualmente e em grupo, pequenas cenas nem um projeto preformativo.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	Trabalha com empenho e seriedade nas tarefas propostas. Utiliza, com elevada qualidade, textos diversos com intencionalidade teatral. Prepara e põe em prática, com elevada qualidade, dramatizações de vários géneros.		Geralmente, trabalha com empenho e seriedade, nas tarefas propostas. Utiliza alguns textos com intencionalidade teatral. Prepara e põe em prática, de forma satisfatória, dramatizações de vários géneros.		Não mostra trabalhar, com empenho e seriedade, nas tarefas propostas. Não revela utilizar textos diversos com intencionalidade teatral. Não prepara nem põe em prática dramatizações de vários géneros.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	Identifica eficazmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico. Emite opiniões estéticas e críticas, devidamente fundamentadas, acerca dos processos criativos, tanto seus, como dos		Identifica satisfatoriamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com algumas artes e algumas áreas de conhecimento. Revela alguma capacidade de análise de espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico. Emite opiniões estéticas e críticas acerca dos processos criativos, tanto seus, como dos seus pares, embora nem sempre de forma fundamentada.		Não evidencia identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Não demonstra reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro. Não revela capacidade de análise de espetáculos/performance. Não emite opiniões estéticas e críticas, devidamente fundamentadas, acerca dos processos criativos, tanto seus, como dos seus pares.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	2 de 3

	seus pares.			
--	-------------	--	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora de Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de OT/OED:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	3 de 3