

Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho de Português

10.º Ano de Escolaridade

Curso Profissional de Técnico de Soldadura e Informática e Sistemas

Ano Letivo: 2025/2026

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	Interpretar textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical, seguindo as directrizes dadas e cumprindo os prazos estipulados. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais, demonstrando respeito e cooperação. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Questionários Fichas de avaliação Fichas de verificação de leitura
Leitura – 20%	Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Grelhas de observação
Educação Literária – 20 %	Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i> ; <i>Farsa de Inês Pereira</i> , texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i> . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia,	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/	Textos (tipologias diversificadas) Apresentações orais e/ ou Debates

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	1 de 6

	metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonasmo.	Investigador (C, D, F, H, I)	
Escrita – 20 %	Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	Autoavaliação e Heteroavaliação
Gramática – 20%	Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. Reconhecer processos fonológicos. Identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo. Dividir e classificar orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J)	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando claramente perspetiva crítica e criativa. Produz textos perfeitamente adequados à situação de comunicação, com total correção, propriedade lexical, seguindo as directrizes dadas e cumprindo os prazos	Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Produz textos bem adequados à situação de comunicação, com boa correção, propriedade lexical, seguindo as directrizes dadas e cumprindo os prazos estipulados.	Interpreta, de forma correta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando, pontualmente, perspetiva crítica e criativa. Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção, mas nem sempre com propriedade lexical, nem sempre seguindo as directrizes dadas, nem os prazos	Interpreta, de forma incompleta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando deficiente perspetiva crítica e criativa. Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação, com falta de correção e	Não interpreta textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, nem evidencia perspetiva crítica e criativa. Não produz textos adequados à situação de comunicação, não seguindo as directrizes dadas e nem cumprindo os prazos estipulados.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	2 de 6



	estipulados. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando de forma adequada recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), demonstrando respeito e cooperação. Recorre sistematicamente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar, cumprindo os prazos estipulados.	Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), demonstrando respeito e cooperação Recorre frequentemente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar, cumprindo os prazos estipulados.	estipulados. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), não. demonstrando respeito e/ou cooperação. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar, cumprindo os prazos estipulados	de propriedade lexical e nem sempre seguindo as directrizes dadas e nem sempre cumprindo os prazos estipulados. Faz deficientes exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, demonstrando respeito e cooperação Recorre, ocasionalmente, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar, cumprindo os prazos estipulados	Não faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Não recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar, não cumprindo os prazos estipulados.
Leitura – 20%	Lê, com total autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Analisa, com facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando claramente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Clarifica, com grande objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista. Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa	Lê, com autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Analisa, com alguma facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando bem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Clarifica, com objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente	Lê, com alguma autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Analisa a organização interna e externa do texto, identificando alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências nem sempre	Lê, com alguma dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Analisa, com alguma dificuldade, a organização interna e externa do texto, identificando apenas pontualmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Clarifica, pontualmente, temas, ideias principais,	Não lê, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. Não analisa a organização interna e externa do texto, não identificando os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Não clarifica temas, ideias principais, pontos de vista. Não interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	CrITÉRIOS ESPECÍFICOS E PERfis DE Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	3 de 6



	com base em inferências devidamente justificadas.	justificadas.	devidamente justificadas .	pontos de vista. Interpreta, com dificuldades, o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências pouco justificadas.	
Educação Literária – 20 %	Contextualiza, de forma rigorosa, textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpreta, com autonomia e espírito crítico, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>). Reconhece espontaneamente valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Analisa corretamente o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonismo.	Contextualiza, com algum rigor, textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpreta autonomamente textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>). Reconhece diferentes valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonismo.	Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>). Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonismo. Compara textos em função de temas, ideias e valores.	Contextualiza, com alguma dificuldade, textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpreta, com alguma dificuldade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>). Reconhece, pontualmente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Analisa, com dificuldade, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora,	Não contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos. Não interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (poesia trovadoresca; excertos da <i>Crónica de D. João I</i>; <i>Farsa de Inês Pereira</i>, texto integral; Lírica Camoniana; <i>Os Lusíadas</i>). Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Não analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, anáfora, anástrofe, antítese, apóstrofe, comparação, enumeração, eufemismo, hipérbole, interrogação retórica, ironia, metáfora, metonímia, perífrase, personificação, pleonismo.

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	4 de 6



				metonímia, perífrase, personificação, pleonismo.	
Escrita – 20 %	Planifica devidamente e com facilidade cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Escreve, de forma autónoma e crítica cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita espontaneamente os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Planifica devidamente cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Escreve, de forma autónoma cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Planifica satisfatoriamente cada texto a escrever, respeitando quase sempre as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Escreve satisfatoriamente cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando quase sempre as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Planifica com alguma dificuldade cada texto a escrever, nem sempre respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Escreve com alguma dificuldade cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, mas nem sempre respeita as marcas de género e nem sempre assegura os mecanismos de coerência e de coesão textual. Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Não planifica devidamente cada texto a escrever e não respeita as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa de informação. Não escreve cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual. Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.
Gramática – 20%	Reconhece facilmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações	Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisa com alguma segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas	Reconhece quase sempre processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas	Reconhece pontualmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Analisa com alguma dificuldade frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e	Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Não analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	5 de 6



	subordinadas substantivas relativas). Reconhece, com facilidade, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação. Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Relaciona facilmente situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	substantivas relativas). Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação. Usa regularmente diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	relativas). Reconhece satisfatoriamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação. Usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Relaciona com alguma dificuldade situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala	classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). Nem sempre reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação. Usa, com dificuldade, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Relaciona, com dificuldades, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala	Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação. Não usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Não relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala
--	---	---	---	--	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	6 de 6

