

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS * E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Oralidade – 20%  Compreensão e expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>Producir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical, seguindo as diretrizes dadas e cumprindo os prazos estipulados.</li> <li>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais, demonstrando respeito e cooperação.</li> <li>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Questionários</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Textos escritos (tipologias diversificadas)</p> <p>Apresentações orais e/ ou debates</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Autoavaliação e</p>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma,</li> <li>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas, analisando a organização interna e externa do texto e clarificando tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>		
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> </ul>		

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:	
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	1 de 6	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</li> <li>• Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Questionador (A, F, G, I, J)	Heteroavaliação
Escrita – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciamento bibliográfica.</li> </ul>		
Gramática – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos.</li> <li>• Identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>		

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	2 de 6

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando claramente perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Sintetiza sempre o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura</li> <li>-Produz textos perfeitamente adequados à situação de comunicação, com total correção e propriedade lexical, seguindo as diretrizes dadas e cumprindo os prazos estipulados</li> <li>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando de forma adequada recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), demonstrando respeito e cooperação.</li> <li>-Recorre sistematicamente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>-Sintetiza, quase sempre, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura</li> <li>- Produz textos bem adequados à situação de comunicação, com boa correção e propriedade lexical, seguindo as diretrizes dadas e cumprindo os prazos estipulados</li> <li>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), demonstrando respeito e cooperação.</li> <li>-Recorre frequentemente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta, de forma correta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando, pontualmente, perspetiva crítica e criativa.</li> <li>-Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação nem sempre relevante quanto ao tema ou à estrutura</li> <li>-Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção mas nem sempre com propriedade lexical, seguindo quase sempre as diretrizes dadas e os prazos estipulados</li> <li>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção), demonstrando respeito e cooperação.</li> <li>-Recorre, ocasionalmente, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta, de forma incompleta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando deficiente perspetiva crítica e criativa.</li> <li>-Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação nem sempre relevante nem quanto ao tema nem à estrutura</li> <li>- Ainda não produz textos adequados à situação de comunicação, verificando-se falta de correção e de propriedade lexical, não seguindo as diretrizes dadas nem cumprindo os prazos estipulados.</li> <li>-Faz deficientes exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, não demonstrando respeito e cooperação.</li> <li>-Recorre raramente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta autonomamente textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, nem evidencia perspetiva crítica e criativa.</li> <li>-Não sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>-Não produz textos adequados à situação de comunicação.</li> <li>-Não faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</li> <li>-Não recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	3 de 6

	realizar.	realizar.	realizar.	realizar.	
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lê, com total autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>-Analisa, com facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando claramente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Clarifica sempre, de forma bem fundamentada, estrutura interna, temas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>-Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lê, com autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>-Analisa, com alguma facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando bem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Clarifica, com objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>-Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lê, com alguma autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>-Analisa a organização interna e externa do texto, identificando alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>-Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências nem sempre devidamente justificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lê, com alguma dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>-Analisa, com alguma dificuldade, a organização interna e externa do texto, identificando apenas pontualmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Clarifica, pontualmente, temas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>-Interpreta, com dificuldades, o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências pouco justificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não lê, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</li> <li>-Não analisa a organização interna e externa do texto, não identificando os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Não clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>-Não interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> </ul>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextualiza, de forma rigorosa, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> <li>-Interpreta, com autonomia e espírito crítico, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, sempre de forma rigorosa</li> <li>-Reconhece, justificando claramente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Relaciona sempre de forma adequada características formais do texto poético com a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextualiza, com algum rigor, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> <li>-Interpreta autonomamente textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, quase sempre de forma rigorosa.</li> <li>-Reconhece diferentes valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Relaciona quase sempre de forma adequada características formais do texto poético com a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> <li>-Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>-Compara textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>-Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Relaciona características formais do texto poético com a construção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contextualiza, com alguma dificuldade, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> <li>-Interpreta, com alguma dificuldade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, de forma pouco rigorosa.</li> <li>-Reconhece, pontualmente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Relaciona muito pontualmente características formais do texto poético com a construção de sentido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</li> <li>-Não interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI</li> <li>-Não compara textos em função de temas, ideias e valores</li> <li>-Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>- Não relaciona características formais do texto poético com a construção de sentido.</li> </ul>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	4 de 6

	<p>construção de sentido.</p> <p>-Analisa, sempre de forma adequada, o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe</p> <p>-Desenvolve um projeto de leitura revelador de um pensamento crítico e criativo e apresenta-o publicamente em suportes variados.</p>	<p>construção de sentido.</p> <p>-Analisa, quase sempre adequadamente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>-Desenvolve um projeto de leitura revelador de um pensamento crítico ou criativo e apresenta-o publicamente em suportes variados.</p>	<p>- Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>. Desenvolve um projeto de leitura, revelador de alguma criatividade ou de espírito crítico, e apresenta-o publicamente em suportes variados,</p>	<p>sentido.</p> <p>Analisa, com dificuldade, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>-Desenvolve um projeto de leitura, sem grande consistência e apresenta-o publicamente em suportes variados</p>	<p>Não analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>-Não desenvolve um projeto de leitura.</p>
Escrita – 20 %	<p>-Planifica devidamente e com facilidade cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve, de forma autónoma e crítica, cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita rigorosamente os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciado bibliográfica.</p>	<p>-Planifica devidamente cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve, de forma autónoma, cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciado bibliográfica.</p>	<p>-Planifica satisfatoriamente cada texto a escrever, respeitando quase sempre as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve satisfatoriamente cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando quase sempre as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciado bibliográfica.</p>	<p>-Planifica com alguma dificuldade cada texto a escrever, nem sempre respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve com alguma dificuldade cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, mas nem sempre respeita as marcas de género e nem sempre assegura os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciado bibliográfica.</p>	<p>-Não planifica devidamente cada texto a escrever e não respeita as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa de informação.</p> <p>-Não escreve cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciado bibliográfica.</p>
Gramática – 20%	<p>-Reconhece facilmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>-Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>-Reconhece quase sempre processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>-Reconhece pontualmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>	<p>-Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	5 de 6

	<p>-Analisa com rigor frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>-Reconhece, com facilidade, valores semânticos de palavras considerando o respetivo éntimo e processo de formação.</p> <p>-Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona facilmente situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>-Analisa com algum rigor frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas -relativas).</p> <p>-Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo éntimo e processo de formação.</p> <p>-Usa regularmente diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>-Analisa com algumas falhas frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>-Reconhece satisfatoriamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo éntimo e processo de formação.</p> <p>-Usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona com alguma dificuldade situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>-Analisa com alguma dificuldade frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>-Nem sempre reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo éntimo e processo de formação.</p> <p>-Usa, com dificuldade, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona, com dificuldades, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>-Não analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>-Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo éntimo e processo de formação.</p> <p>-Não usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Não relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>
--	---	---	--	--	--

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	6 de 6