

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho  
de Espanhol (FE – inic.) – 11.º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2025/2026

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>Compreensão auditiva e audiovisual</b> 25%	Identificar as ideias principais e selecionar informação explícita em intervenções e discursos breves, de géneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Grelhas de avaliação de leitura
<b>Compreensão escrita</b> 25%	Identificar, selecionar e associar informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de géneros e suportes diversos, sobre situações do quotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Interações/produções orais/ escritas: - individuais - pares - grupo
<b>Interação e produção oral</b> 25%	Interagir em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor. Expressar-se, de forma simples em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências. Usar um léxico elementar e estruturas frásicas simples. Pronunciar de forma suficientemente clara para ser entendido. Participar de forma ordenada, adequada e pertinente.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Fichas de avaliação  Fichas de trabalho/rubricas
<b>Interação e produção escrita</b> 25%	Escrever cartas, <i>mails</i> , notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais. Utilizar vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares. Articular as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações. Respeitar as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário. Revelar autonomia, pensamento crítico e criatividade.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	Trabalhos de pesquisa/de projeto: - individuais - pares - grupo  Questionário oral e/ou escrito de auto e/ou heteroavaliação

DOMÍNIOS/	ESCALA			
A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Espanhol:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	1 de 4

PONDERAÇÃO	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRIPTORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<b>Compreensão auditiva e audiovisual 25%</b>	- Identifica, quase sempre e com rigor, as ideias principais e seleciona, quase sempre e com rigor, informação explícita em intervenções e discursos breves, de gêneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	- Identifica, muitas vezes e com rigor, as ideias principais e seleciona, muitas vezes e com rigor, informação explícita em intervenções e discursos breves, de gêneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	- Identifica, geralmente e de forma satisfatória, as ideias principais e seleciona, geralmente e de forma satisfatória, informação explícita em intervenções e discursos breves, de gêneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	- Identifica, poucas vezes a/ou com dificuldade, as ideias principais e seleciona, poucas vezes e/ou com dificuldade, informação explícita em intervenções e discursos breves, de gêneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, ainda que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.	- Não identifica as ideias principais e não seleciona informação explícita em intervenções e discursos breves, de gêneros e suportes diversos, sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre temas da atualidade, ainda que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.
<b>Compreensão escrita 25%</b>	- Identifica, seleciona e associa, quase sempre e com rigor, informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de gêneros e suportes diversos, sobre situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	- Identifica, seleciona e associa, muitas vezes e com rigor, informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de gêneros e suportes diversos, sobre situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	- Identifica, seleciona e associa, geralmente e de forma satisfatória, informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de gêneros e suportes diversos, sobre situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	- Identifica, seleciona e associa, poucas vezes a/ou com dificuldade, informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de gêneros e suportes diversos, sobre situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, ainda que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.	- Não identifica, seleciona e associa informação explícita e informação implícita relevante de sequências descritivas, explicativas, narrativas e argumentativas, em textos de gêneros e suportes diversos, sobre situações do cotidiano, do mundo do trabalho e do lazer e sobre assuntos da atualidade cultural, política e científica, ainda que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.

<b>A Subcoordenadora Disciplinar:</b>	<b>A Coordenadora do Departamento de Línguas:</b>	<b>CrITÉRIOS ESPECÍFICOS e PERfis de DESEMPENHO de Espanhol:</b>	<b>Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:</b>	<b>Página</b>
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	2 de 4

<p><b>Interação e produção oral</b> <b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage, quase sempre e com clareza/correção, em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor.</li> <li>- Exprime-se, de forma simples, quase sempre e com grande clareza/ correção, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências.</li> <li>- Usa, com grande correção, um léxico elementar e estruturas frásicas simples.</li> <li>- Pronuncia de forma muito articulada e muito coerente.</li> </ul> <p>Participa, quase sempre, de forma ordenada, adequada e pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage, muitas vezes e com clareza/correção, em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor.</li> <li>- Exprime-se, de forma simples, muitas vezes e com clareza/correção, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências.</li> <li>- Usa, com bastante correção, um léxico elementar e estruturas frásicas simples.</li> <li>- Pronuncia de forma bastante articulada e bastante coerente.</li> <li>- Participa, muitas vezes, de forma ordenada, adequada e pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage, geralmente e com alguma clareza/correção, em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor.</li> <li>- Exprime-se, de forma simples, geralmente e com alguma clareza/ alguma correção, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências.</li> <li>- Usa, com alguma correção, um léxico elementar e estruturas frásicas simples.</li> <li>- Pronuncia geralmente de forma articulada e coerente.</li> <li>- Participa geralmente de forma ordenada, adequada e pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage, poucas vezes e/ou com dificuldade, em conversas curtas, em conversas curtas bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, muitas vezes, no discurso do interlocutor.</li> <li>- Exprime-se, de forma simples, poucas vezes e/ou com dificuldade, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências.</li> <li>- Usa, poucas vezes e/ou com dificuldade, um léxico elementar e estruturas frásicas simples.</li> <li>- Pronuncia, poucas vezes, de forma suficientemente clara para ser entendido.</li> <li>- Participa, poucas vezes, de forma ordenada, adequada e pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interage em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares.</li> <li>- Não se exprime, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais: utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados); apresenta opiniões, gostos e preferências.</li> <li>- Não usa um léxico elementar e estruturas frásicas simples.</li> <li>- Não pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.</li> <li>- Não participa de forma ordenada, adequada e pertinente.</li> </ul>
<p><b>Produção e interação escrita</b> <b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve, de forma muito fluente, cartas, mails, notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais.</li> <li>- Utiliza, com grande correção, vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares.</li> <li>- Articula, quase sempre e com grande correção, as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve, de forma bastante fluente, coesa e coerente, cartas, mails, notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais.</li> <li>- Utiliza, com bastante correção, vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares.</li> <li>- Articula, muitas vezes e com bastante correção, as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve, de forma geralmente fluente, coesa e coerente, cartas, mails, notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais.</li> <li>- Utiliza, com alguma correção, vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares.</li> <li>- Articula, geralmente e com alguma correção, as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve, poucas vezes e/ou com dificuldade, cartas, mails, notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais.</li> <li>- Utiliza, poucas vezes e/ou com dificuldade, vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não escreve cartas, mails, notas e mensagens diversas, bem como textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais.</li> <li>- Não utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares.</li> <li>- Não articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação.</li> </ul>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Espanhol:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	3 de 4

	<p>nação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações.</p> <p>- Respeita, quase sempre e com rigor, as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</p> <p>-Revela grande autonomia/pensamento crítico/criatividade.</p>	<p>com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações.</p> <p>- Respeita, muitas vezes e com rigor, as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</p> <p>- Revela bastante autonomia/pensamento crítico/ criatividade.</p>	<p>recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações.</p> <p>- Respeita, geralmente e com alguma correção, as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</p> <p>-Revela alguma autonomia/criatividade e algum pensamento crítico.</p>	<p>- Articula, poucas vezes e/ou com dificuldade, as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações.</p> <p>- Respeita, poucas vezes e/ou com dificuldade, as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</p> <p>-Revela pouca autonomia, pensamento crítico e criatividade.</p>	<p>para gerar uma sequência lógica de informações.</p> <p>- Não respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</p> <p>- Não revela autonomia, pensamento crítico e criatividade.</p>
--	---	---	---	---	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Espanhol:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Augusta Graça	Zita Figueiredo	2025/2026	2025/10/22	4 de 4